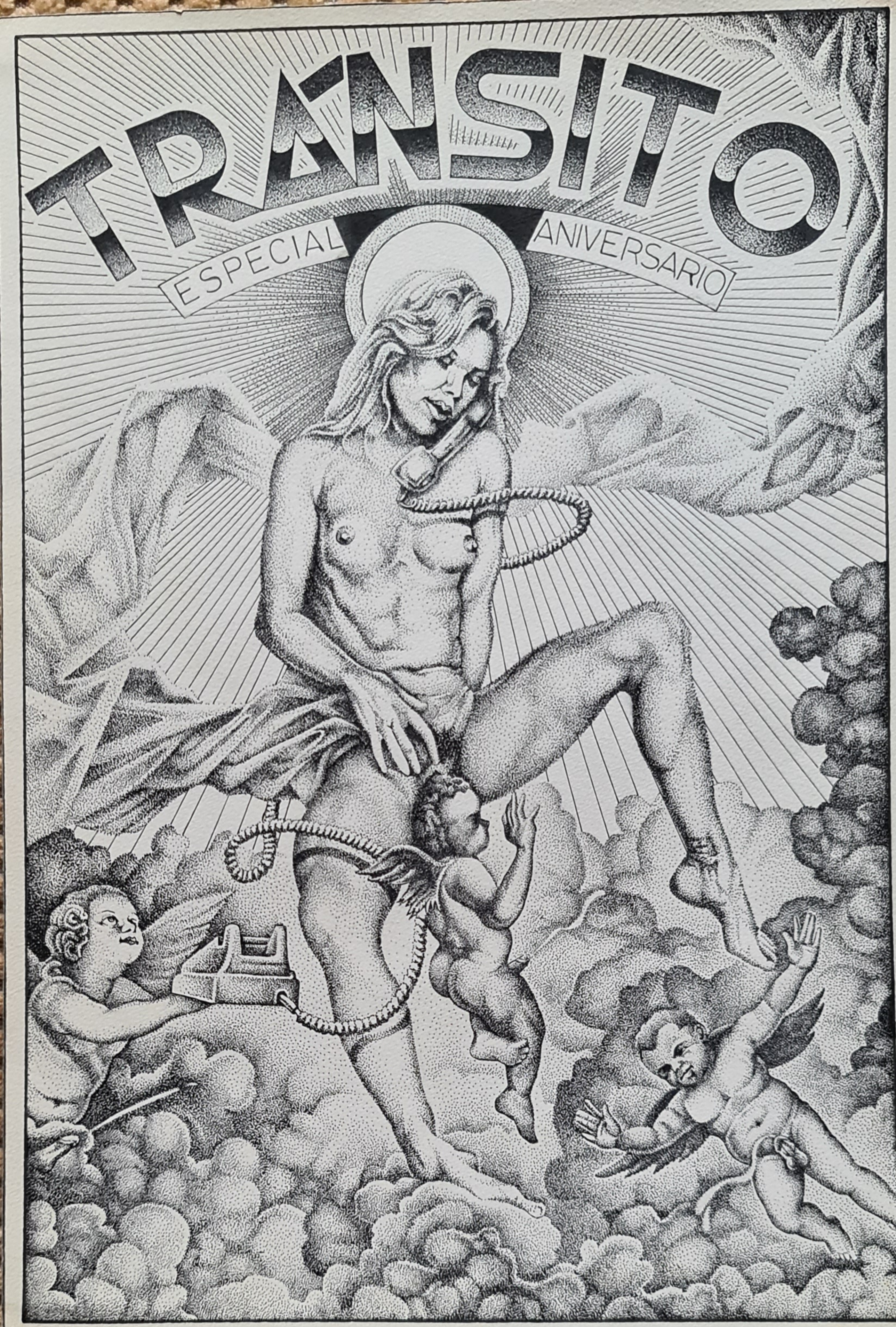
TRANSITO

ESPECIAL ANIVERSARIO



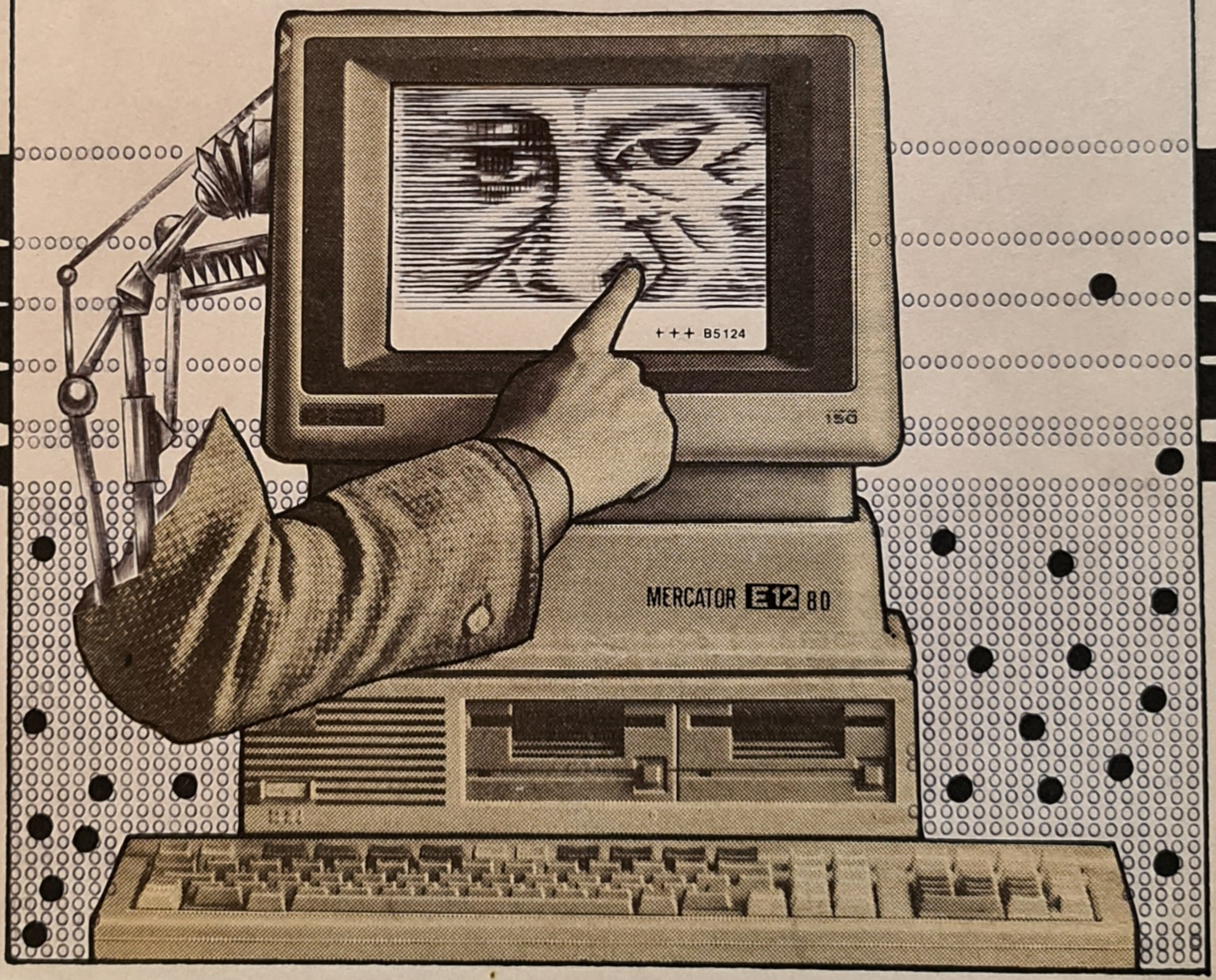
EDITORIAL

PERMITAN USTEDES QUE ME TOME LA LIGEREZA DE METERME EL DEDO EN LA NARIZ... ¡AHH!... GRACIAS, ME PICABA TANTO...; PROBABLEMENTE SE ME HABRA IRRITADO ALGUNA COORDENADA IMPRESA DEL MONITOR Y SE ME HABAA CRISTALIZADO ALGUN DATO SENSORIAL EN EL TUBO DE POLARIZACION FOCAL. ESTE ES UN ESTUPIDO VICIO QUE ME HEREDADO DE USTEDES LOS HUMANOS; MENOS MAL QUE NO ME HA PASADO LO MISMO CON OTRO TIPO DE VICIOS MAS ESTUPIDOS Y COMPROMETIDOS DE LOS QUE USTEDES INCLUSO ALARDEAN. USTEDES METEN LOS DEDOS EN SITIOS PEORES, PROPIOS O AJENOS, POR NO MENCIONAR COSAS MAS GRAVES. USTEDES SE METEN DE TODO POR TODAS PARTES. USTEDES LOS HUMANOS UTILIZAN SU CAPACIDAD MENTAL Y SUS EXTREMIDADES (APENDICES DE OTRO TIPO APARTE) CASI EXCLUSIVAMENTE PARA METER Y SACAR; EN GENERAL TODA ACTIVIDAD HUMANA SE PODRIA RESUMIR EN UNA GRAN METEDURA DE PATA UNIVERSAL PARA SACARSE MUTUAMENTE DE QUICIO.

LA PROCACIDAD LATENTE DE ESTOS DOS TERMINOS (METER Y SACAR) ES REPULSIVA, AUNQUE USTEDES PIENSEN LO CONTRARIO; PERO TEMO QUE NO ME ENTIENDAS, TU, HUMANO, SI ME EXPRESO DE OTRA MANERA. EN FIN, COMO QUIERA QUE ES INEVITABLE HACERLO DE OTRO MODO, LES PRESENTARE ESTA EDICION DEL FANZINE "TRANSITO" SEGUN ESOS DOS CRITERIOS:

- METER.- SE HA METIDO DINERO, TIEMPO, NEURAS, SUEÑOS, REALIDADES, CIZAÑA, IRONIA Y TODO LO QUE LOS COLABORADORES HAN QUERIDO, COMO METEDORES NATOS QUE SON TODOS USTEDES.
- SACAR.- TAMBIEN DINERO (POCO Y RELATIVO), ALGO EN CLARO (TAMBIEN POCO Y RELATIVO), A LA LUZ GENTE QUE HACE COSAS (COMO METER Y SACAR) Y TODO LO QUE CADA LECTOR DEL PRESENTE NUMERO SAQUE, COMO SACADORES NATOS QUE SON TODOS USTEDES,... TAMBIEN.

EN OCASIONES ANTERIORES YA HAN PODIDO COMPROBAR COMO SE HACE ESTO; SOBRA, PORTANTO, EXPLICAR LA ABSOLUTA LIBERTAD DE CONTENIDO DE LOS DISTINTOS TEMAS, DE LOS QUE CADA AUTOR ES EL UNICO RESPONSABLE O IRRESPONSABLE. TAMPOCO HAY NADA QUE DECIR SOBRE LA CALIDAD DE LAS COLABORACIONES Y DE LA TECNICA IMPRESA QUE HACE POSIBLE LA REPRODUCCION QUE AHORA ESTA EN SUS MANOS. QUEDA CLARO, EN RESUMIDAS CUENTAS, QUE AQUI CADA CUAL METE LO QUE PUEDE Y SACA LO QUE TRES CUARTOS DE LO MISMO. EL FANZINE "TRANSITO" ES SOLO UN MEDIO DE PODER HACERLO, O POR LO MENOS DE INTENTARLO. POR LO DEMAS... USTEDES LOS HUMANOS SABRAN...



UN AÑO DESPUES

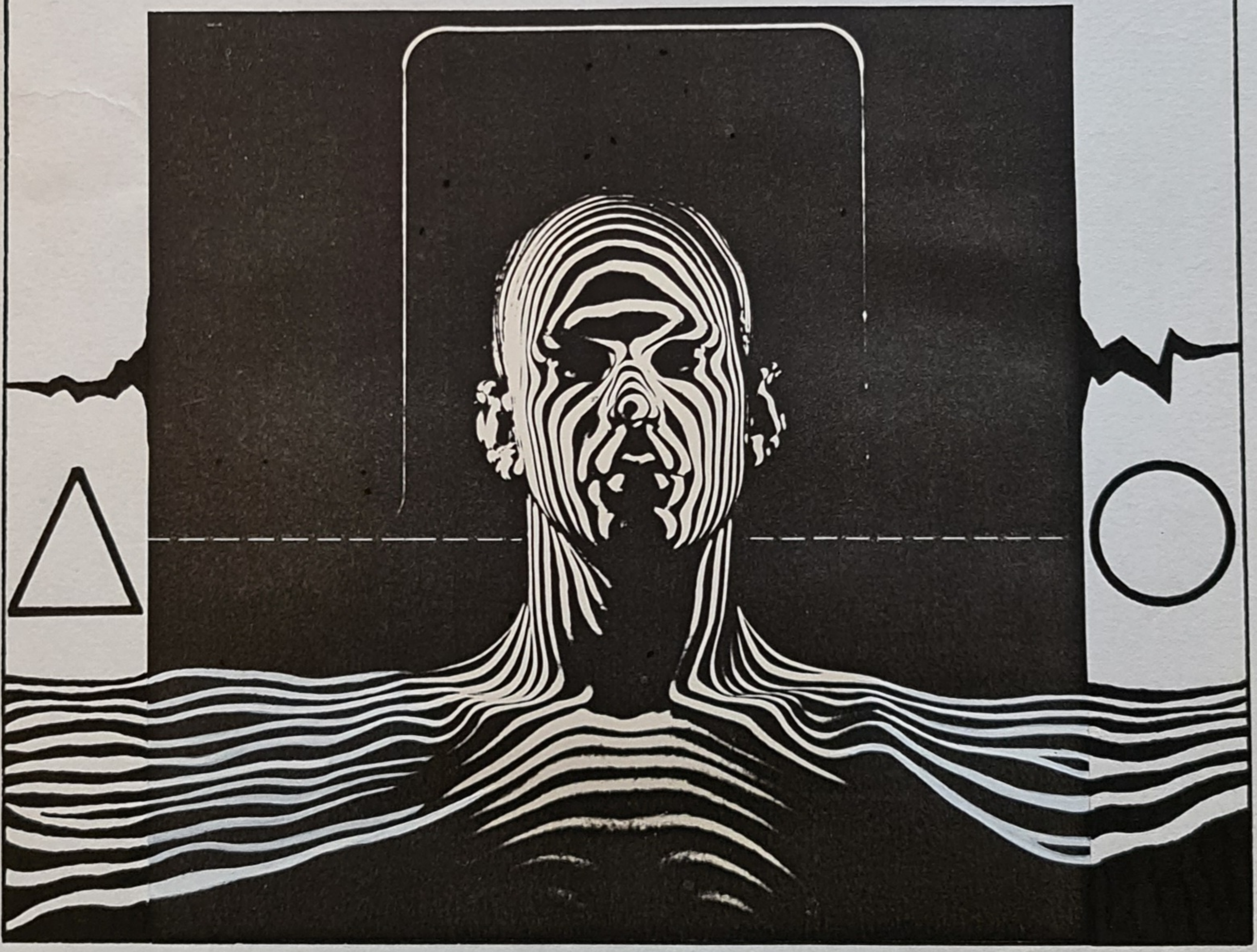
85

HACE UN AÑO POR ESTAS FECHAS NACIO TRANSITO; LA POLEMICA QUE SUSCITO ESTE HECHO PERDURA AUN, UN AÑO DESPUES DE QUE EL RECIEN NACIDO SE ASOMARA A LA VIDA. POR ESO, EN LA TARTA DE ANIVERSARIO (IMAGINARIA Y HERAMENTE SIMBOLICA) NO LUCE LA VELITA TIPICA QUE SIEMPRE QUEDA TORCIDA, QUE NO ENCIENDE A LA PRIMERA Y QUE PONE EL DULCE PERDIDO DE CERA; NO, EN ESTE CASO LO QUE LUCE ES UN PILOTITO DE EMERGENCIA BIEN FIRME Y DERECHO, ENCENDIDO DESDE EL PRIMER INSTANTE CON ALARMANTE PRECISION Y QUE NO MANCHA EL PASTEL CON CERA PERO QUE LE DA UN TOQUE DE INQUIETANTE ALERTA. ¿QUE POR QUE? ESTA CLARO: DESDE SU APERTURA EL TRANSITO HA SIDO OBJETO DE TODA CLASE DE ESTUPIDECES POR PARTE DEL PUBLICO Y DE LOS ESTAMENTOS OFICIALES QUE MANIPULAN Y CONTROLAN LA VIDA COTIDIANA DEL MISMO. EL "PEQUEÑO TRANSITO", INDEFENSO BEBE, SE ENCONTRO AL NACER CON QUE PARA TODO EL MUNDO ERA UN MONSTRUITO, UN ENGENDRO MUTANTE, UNA COSA RARA DE ESAS QUE SE EXIBEN EN LAS FERIAS PARA ALIMENTAR LA MORBIDA Y CALENTURIENTA MENTE DE LAS GENTES; PERO, CLARO, SON TODOS TAN LISTOS QUE PAGAN SU ENTRADA PARA REIRSE Y PREGONAR LUEGO CON PREPOTENCIA QUE SE SABEN EL TRUCO, QUE A ELLOS NO LES ENGAÑA NADIE. SOLO QUE EL TRANSITO NO TIENE TRUCO NI SECRETO ALGUNO QUE VENDER. UN AÑO NO HA BASTADO PARA QUE ASI SE ENTIENDA.

CON DEMASIADA INSISTENCIA SE HA BUSCADO EL LADO NEGRO DE ESTA HISTORIA, DE ESTE BAR QUE NO ES OTRA COSA QUE ESO: UN BAR. Y, APESAR DE QUE TAMBIEN HAY OPINIONES FAVORABLES A ESTE RESPECTO, NADA CONSTRUCTIVO, A FIN DE CUENTAS, PUEDE SACARSE EN CLARO. HAY QUE ACEPTAR LA POLEMICA, ES CIERTO, PERO ES INADMISIME UNA OFENSIVA EN MASA Y MENOS CUANDO MUCHOS DE LOS OFENSORES LO SON POR CONTAGIO DE OTROS Y NO POR PROPIA EXPERIENCIA Y CONVICCION DE LAS COSAS, COSAS A LAS QUE, POR OTRO LADO, SE LES HA CERRADO EL PASO ANTEPONIENDOLES TABUS E IDEAS FIJAS.

NO SERA POR FALTA DE ESTIMULOS, PORQUE LO QUE ES TRANSITO HA PUESTO TODOS LOS QUE LE HAN SIDO POSIBLES, EMPEZANDO POR EL MISMO DISEÑO DEL LOCAL, CON MURALES CAMBIANTES, PASANDO POR MUSICA DE PRIMERA LINEA, CON ACTUACIONES EN DIRECTO, ALGUNA EXPOSICION (Y NO MAS PORQUE NADIE SE HA PRESTADO) E INCLUYENDO UN FANZINE ABIERTO A TODO Y A TODOS. CON COSAS ASI SE LE PUEDEN BUSCAR LOS TRES PIES AL GATO SIN NECESIDAD DE CAER EN ALUCINACIONES COLECTIVAS COMO LA DE VER TRAVESTIS POR TODAS PARTES O PENSAR QUE SI TE MIRAN ES QUE TE QUIEREN DAR POR EL CULO. NO ES NECESARIO ENTRAR EN DETALLES DE ESTE TIPO EN EL DIA DEL PRIMER ANIVERSARIO DE TRANSITO; DE SOBRAS SE HA MURMURADO YA Y TODOS HEMOS COMETIDO ERRORES TAN GORDOS QUE SE HAN CONVERTIDO EN JOCOSIDADES PUERILES, ALGO ASI COMO LAS PALABROTAS QUE DICEN LOS CRIOS PENSANDO QUE AL DECIRLAS HACEN ALGO PROHIBIDO, EXCLUSIVO DE LOS ADULTOS, CONFIRIENDOLES UN ENFASIS DE IMPROPIA Y FALSA MADUREZ.

ENTONCES... ¿QUE ES TRANSITO?. HAY UN PUNTO DE VISTA QUE NO HA CUAJADO PERO QUE ES EL QUE MEJOR PODRIA DEFINIRLO. PARA DAR UNA IDEA MAS CLARA ESTARA BIEN EXPONER ANTES ALGUNOS CONCEPTOS.



A NADA QUE UNO ESTE UN POCO AL CORRIENTE DE LAS COSAS, SE PERCATARA DE ESTO: LAS IDEAS, LAS COSTUMBRES, LAS ESTRUCTURAS DE SIEMPRE, SON IDOLOS DE BARRO QUE SE ESTAN DERRUMBANDO DESDE SU BASE; CAMBIAN, PERO A UN RITMO TAN VERTIGINOSO QUE INCLUSO NOS DESBORDA. EN POLITICA, LA INFORMACION ES LA MATERIA PRIMA; SE PUEDE VENDER, COMPRAR Y ESTRUCTURAR PARA EL MANEJO DE LAS MASAS. ¿QUE MEJOR QUE UN INDIVIDUO MENTALIZADO A LA SUMISION DESDE LA MISMA BASE DE SUS CONVICCIONES, DEJANDO LE SABER SOLO LO QUE INTERESA QUE CONOZCA? ES MAS PODEROSO EL PAIS QUE MEJOR CONTROLA LOS MEDIOS DE COMUNICACION DE LA INFORMACION QUE AQUEL OTRO CUYOS HABITANTES ESCAPAN AL CONTROL DE LA MISMA, DE LA QUE GENERALMENTE CARECE, AL MISMO TIEMPO QUE LA TECNOLOGIA DE UNO Y OTRO SON, POR ELLO, BIEN DISTINTAS. LA RIQUEZA DE UN GOBIERNO DEPENDE CADA VEZ MAS DE SU CAPACIDAD DE INFORMACION; EL DINERO, TITULOS HONORIFICOS, FUERZA, SON MONEDAS QUE QUEDAN DESFASADAS YA EN POLITICA. EL ESTADO INFORMATIZADO ES YA REAL.

¿Y LA CIENCIA? CUALQUIERA SE ASOMBRA DE LOS AVANCES CONSEGUIDOS EN GENETICA, MEDICINA, FISICA, ETC.; ALGO TAN HABITUAL COMO LA FECUNDACION IN VITRO, LA CARRERA ESPACIAL (MILITAR O CIENTIFICA), O LOS ORDENADORES DE TODO TIPO, SON PRODUCTO DE LOGROS QUE SE SUPERAN A DIARIO. LOS NUEVOS HALLAZGOS DE TODO TIPO SE SUCEDEN SIN LIMITE.

SIRVAN ESTOS DOS EJEMPLOS, CIENCIA Y POLITICA, (TAN LIGADAS ENTRE SI), PARA DARNOS CUENTA DE QUE UNAS COSAS Y OTRAS NO FUNCIONAN YA AISLADAMENTE SI NO EN CONJUNTO, GENERANDO NUEVOS MODELOS DE SOCIEDADES, COSTUMBRES Y COMPORTAMIENTOS. OTROS MUCHOS EJEMPLOS SE PODRIAN CITAR Y NO ACABARIAMOS EN UN AÑO.

BIEN, PUES ESTE ES EL CONCEPTO DE LO QUE SE HA DADO EN LLAMAR POSTMODERNIDAD Y POSTINDUSTRIALISMO. EL SIGLO XX YA ES EL PASADO, EL XXI LLAMA A LA PUERTA. EL HOMBRE DEL SIGLO XX, EL HOMBRE MODERNO, SE ESTA MURIENDO, EN SU LUGAR ESTA NACIENDO EL HOMBRE POST-MODERNO. EL AUGE DE LA INDUSTRIA DECRECE (PARO), LA CIBERNETICA LE SUSTITUYE. EL HOMBRE POSTMODERNO EN UNA SOCIEDAD POST-INDUSTRIAL TIENE EN SUS MANOS EL FUTURO DE LA ESPECIE.

EL PENSAMIENTO Y LAS ARTES (MUSICA, PINTURA, ARQUITECTURA Y ESCULTURA) TAMBIEN SUFREN UNA CRISIS DE PLANTEAMIENTOS POR EL EMPUJE DE ESA ESPECIE DE "MUELA DEL JUICIO" DE LOS NUEVOS TIEMPOS. LOS VIEJOS CANONES ESTETICOS Y MORALES SE ESTAN QUEDANDO FOSILES. QUIERA UNO O NO, LO CIERTO ES QUE TODO ESTO NOS RODEA, NOS ENVUELVE E INFLUYE; DE NO SEGUIR LA CORRIENTE SE CORRE EL RIESGO DE FOSILIZARSE JUNTO CON LAS VIEJAS FORMAS Y DE CONVERTIRSE EN PIEZA DE MUSEO. POR OTRO LADO, PARA ENTENDER EL NUEVO MUNDO HAY QUE SABER COMO ES PARA ASIMILARLO, SI NO SE QUIERE SER EXCLUIDO DE EL. UN HOMBRE NUEVO ESTA NACIENDO PARA EL FUTURO; EL HOMBRE ACTUAL, A CABALLO ENTRE EL PASADO Y EL PORVENIR, DEBE FACILITAR EL CAMINO, QUE POR OTRO LADO ES INEVITABLE.

¿Y QUE TIENE QUE VER TRANSITO EN TODO ESTO? SIMPLEMENTE TODO.

TU, QUE VIVES EN LA CALLE RESPIRANDO LAS COSAS Y LAS MOVIDAS, BUSCAS SIEMPRE NUEVOS ESTIMULOS QUE TE MOTIVEN, NECESITAS AIRE FRESCO Y RENOVADOR, COMO EL DE LAS NUEVAS MODAS. ESO ES LO UNICO QUE TRANSITO INTENTA SER, NO COMO UNA META SINO COMO UNA REALIDAD.

TRANSITO ES UN VEHICULO, UN PUNTO DE CONTACTO CON LO QUE, EN OTROS LUGARES, FORMA YA PARTE DEL PRESENTE.

LO DEMAS... ¡PAMPLINAS!

HACE UN AÑO POR ESTAS FECHAS Y CON ESTAS INTENCIONES SE CELEBRO LA APERTURA DE TRANSITO. SABIAMOS QUE ERA DIFICIL INTRODUCIR EL AIRE DE LA POST-MODERNIDAD EN LA MOVIDA DE HUESCA, TAN RURAL, TAN AGRICOLA, PARA REFRESCARLA; NO LO HEMOS CONSEGUIDO DEL TODO; NOS EMPEÑAMOS Y ASI NOS HA IDO. PERO, A PESAR DE TODO, SOBREVIVIMOS Y NOS FELICITAMOS POR ELLO.

ESTAMOS AQUI PARA QUE COMPARTAS CON NOSOTROS ESTE PRIMER ANIVERSARIO Y LOS QUE HAGA FALTA.

FELIZ
ANIVERTRÁNSITO

AHORA DE NUEVO

SOLO EN CAS DE EMERGENCI

Aun en la abstracción DEL VIAJE, EL FINAL DEL CAMINO SE PRESENTA, OH NO, ES UNA CORTA INTERUPCIÓN.

TERMINAL

CION

MISTERIOSO, PERO SE PUEDE VER SU PENSAMIENTO.

ESTAE

MC

DESCENDERA UN SOLO VIAJERO, O HABRANSE QUEDADO TODOS EN EL CAMINO..

7

ROOMS
CHAMBR
HABITACION
LVHONUN

COMPRELO AHORA
NO CEVA HA SERVIR
PARA NADA

NOT SELF
CONTROL

IRON MAIDEN JACKET

EN REALIDAD NO SABIA DONDE
HABIA LLEGADO, PERO NO PODIA EVITAR
VERLO-

QUE BUSCA

LO QUE PUEDA DARME

CUANDO LAS SOMBRAS LO INUADIAN
TODO HUBE DE BUSCAR COBIJO-

SU IMA-
Y LE DEJE
MIENTRA
DESAPA-
SI QUIERE
PUEDE OCU
PAR YA
SU CUARTO

GINACION CRECIO
REPRESENTAR
YO INTENTABA
RECER DE ES
CENA

SI,
ESTOY
CANSADO Y
LA NECESITO

RESIDENCIA TA

Dont
Not
istur
No Mol
Ne pas Di

106

HOY FUNCION

TEATRO MAGICO DE LA VIDA

ESCEPTICISMO

EL TIEMPO NO IMPORTA

LA DISTANCIA ES

LA VIDA ES CORTA

EL FINAL ES

MIS

Y, ESTÉ, COMO EL ESPERA MOTIEMPO

YO ESTOY AQUI, ES NECESARIO QUE LO

PUES SINO HUBIESEN DO TANTO

EL DEMONIO DE MIS SUEÑOS RIE CON SUS LABIOS ROJOS, SUS OSCUROS OJOS, Y SE LANZA A UN BAILE GROTESCO, Y CUANDO BAILA NADIE LE QUIERE SEGUIR, Y CUANDO ALGUIEN LO HACE, LO DEMAS TODAVIA SE QUEDAN MAS INMOVILES, NADIE QUIER SEGUIRLE, DE LOS SUEÑOS

¿ELLA SE PREGUNTA? ¿ELLA SE EXTRAÑA? ¿ELLA SE ENFADA? ¡PERO SOLO AHORA, DE NUEVO, ELLA PIENSA! SABE ESPERAR, LA VIDA ES CORTA, EL ARTE ES LARGO Y NO IMPORTA

PERO ES SOLO EL DEMONIO

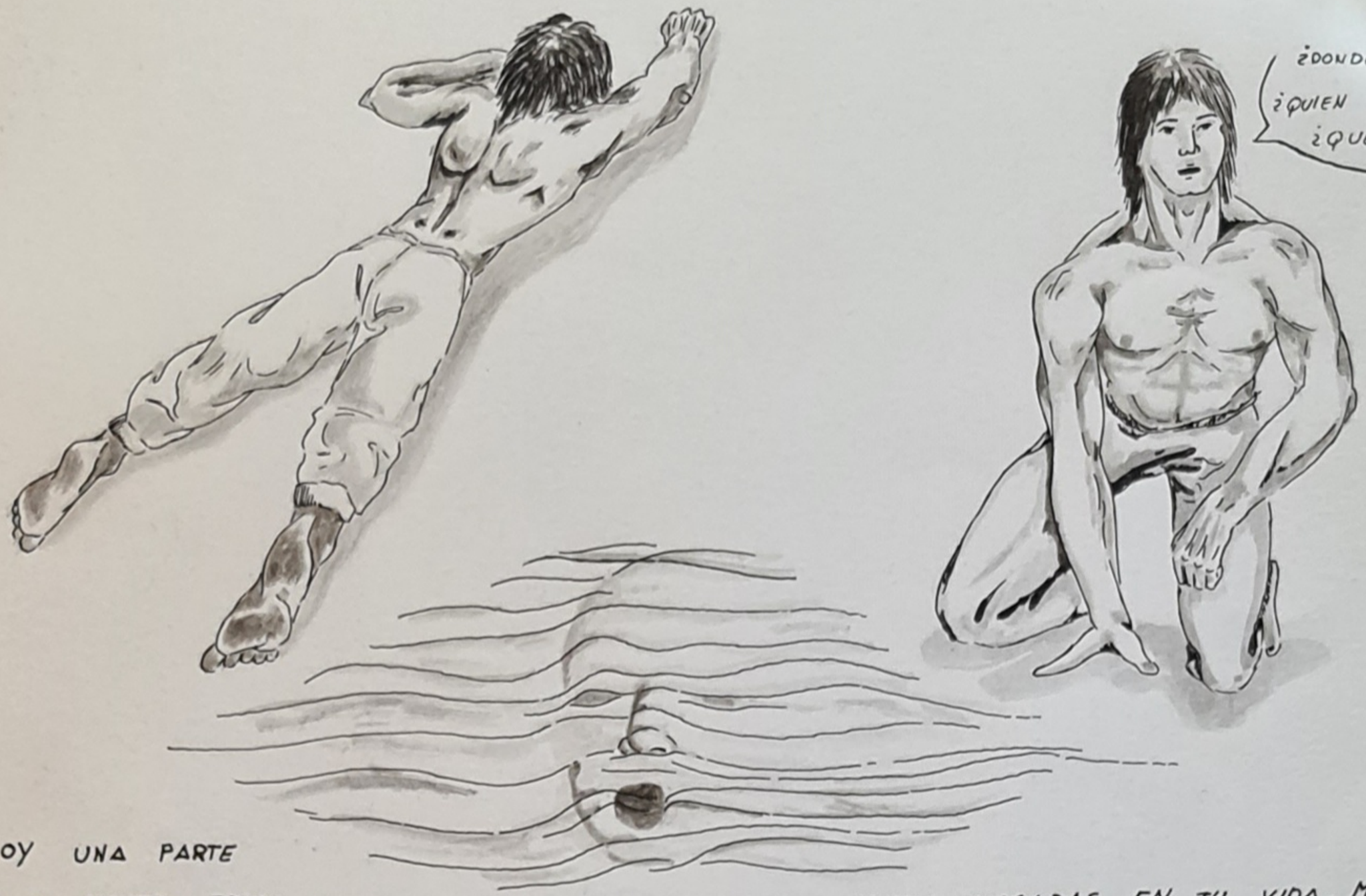
NO PREGUNTES NADA TODO ES MENTIRA, SOLO EL FINAL ES

SOLO ES FINAL

_!CUANDO SE BAJA EL TELÓN LOS ACTORES SALEN HA HACER SU ULTIMA REVERENCIA' ——....
"HASTA NOSOTROS SUBE DE LOS CONFINES DEL MUNDO EL ANHELO FEBRÍL DE LA VIDA CON EL LUJO DE LA MISERÍA CONFUNDÍDA, VAHO SANGRIENTO DE MIL FUNEBRES FESTÍNES, Y YA SABES QUÍENES SOMOS LOS INVITADOS Y QUIEN LOS ANFÍTR ONES ......
QUINTAESENCIA DEL ARTE TRANSFORMACIÓN DEL TIEMPO EN ESPACIO.
SECONA
LA REPRESENTACIÓN NUNCA TERMINA, LOS ACTORES NUNCA PUEBEN REPRESENTAR MAS QUE UNA ESCENA, PARA ACA-BAR FORMANDO PARTE DEL DECORADO.
BUENO ES SABER QUE LOS "PORROS" SIRVEN PARA "FUMAR" ¡PERO PARA QUE SIRVE FUMAR
NO HAGAS NINGUN CASO PUES TODO ES MENTIRA ¡ TODO ES EL RESULTADO DE UNA NOCHE DIVERTIDA Y MIENTRAS LO PIENSAS LA NOCHE SE ACABA
SI, TUOJOS UN DIA SE ABRIERON PARA VOLVERSE ACERRAR, YA NO QUEDA MUCHO QUE VER
THE RAMONES
FUTURE IS DEAD
U2
WAR

LA CAIDA AL SUELO LA NOTE,
PERO... SIN EMBARGO NO FUE DOLOROSA.

COMPRENDI QUE ME ENCONTRABA EN OTRA DIMENSION
ALGO EXTRAÑO SUCEDIA... NOTABA LA PRESENCIA
DE ALGUIEN QUE NO ESTABA...



"SOY UNA PARTE DE TU MENTE. TODOS NOSOTROS SOMOS TUS DESEOS, TUS METAS MARCADAS EN TU VIDA. METAS A LAS QUE ULTIMAMENTE ESTAS RENUNCIANDO... Y POR ESO TE ESTAS PUDRIENDO..."

¡¡NO PUEDO!!
¡¡NO PUEDO!!
¡¡NO PUEDO!!

"ENFRENTATE A TI MISMO, MUESTRATE ANTE EL MUNDO TAL COMO ERES. ES DIFICIL YA LO SE, PERO DEBES QUITARTE ESA PODREDUMBRE QUE ULTIMAMENTE TE RECUBRE".

ERA UN DIA CUALQUIERA...

ESTABA TUMBADO EN LA CAMA ESCUCHANDO MUSICA.

¡DE PRONTO! UNA EXTRAÑA SENSACIÓN ME INVADÍA.

MIRE TODO MI CUERPO Y ME DI CUENTA DE QUE ¡ME ESTABA PUDRIENDO!

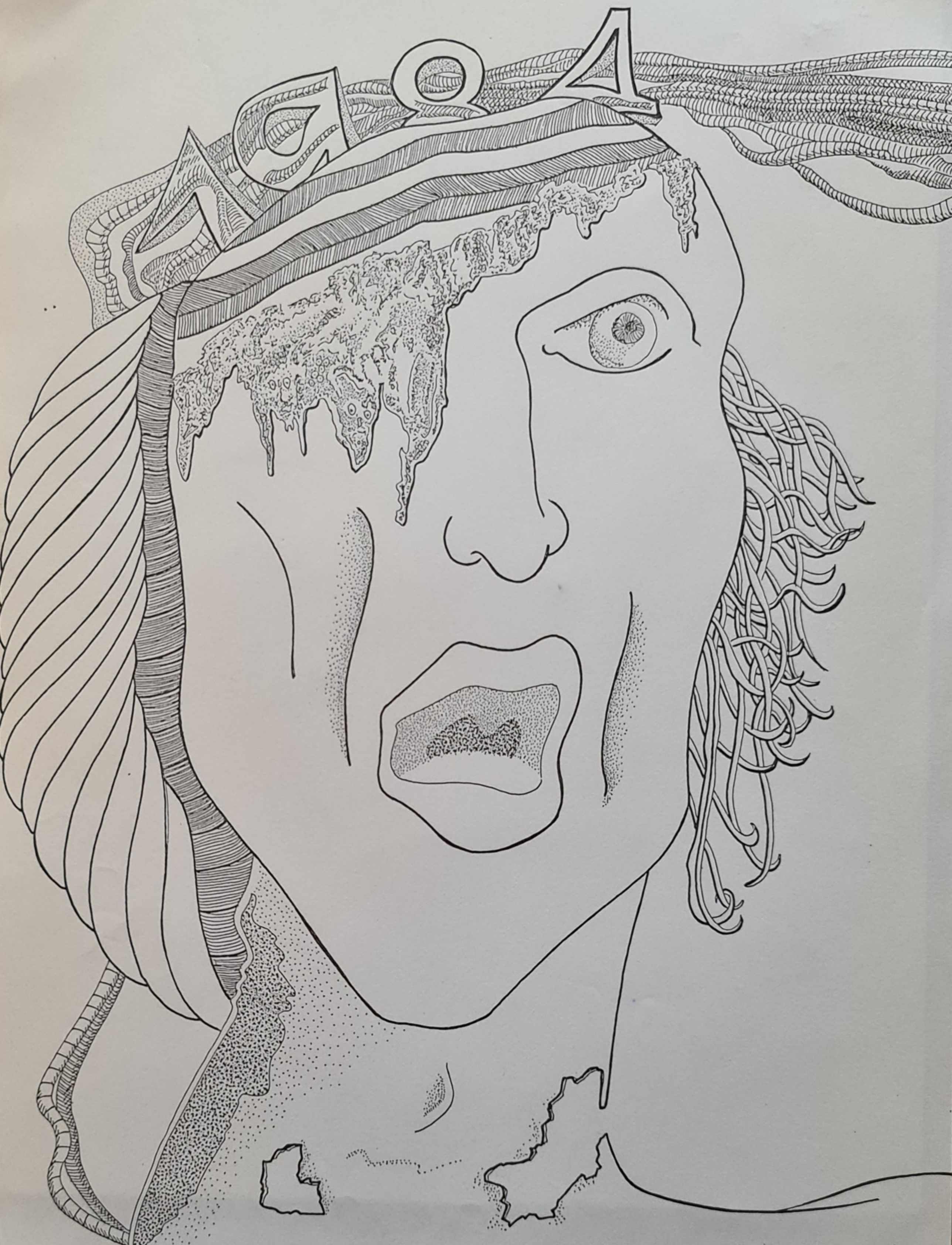
¡¡NOOOO!!

PERO... ¿QUE ES ESTO

ME DIO UN ARREBATO DE LOCURA.

SIN SABER COMO ME LANCE POR LA VENTANA HACIA EL VACIO.

¡¡AHHHHG!!



LA NUEVA DIRECCION.-

¡Bueno!, y como ya estaban (y estàbamos) hartos, de tanto negro, gris y caras de malos modos, pues nos han vuelto un poco niños y nos han vestido de Bondad, Cariño y Fantasia, escogiendo colores calidos- Azules cielo, Rosas, Verdes hierba, ¿y que le vamos a hacer?, seguiremos combinando nuestros sentimientos con la pauta que marca la moda (nuestra moda), y compartiremos la serenidad infantil impuesta por los nuevos colores en Vanguardia,-

Eso si, dramatizados de tal modo (angelical) que suenen un poco mas divertidos y malvados, pero seguiremos utilizando las materias naturales acostumbradas, (Lino,Sedas,....etc.), con una imnovación, El Organdi, (maravillosa textura para trabajar),-

Y entonces cuando seamos niños, quiza nos atrevamos a cometer travesuras que cuando lo fuimos realmente no nos atrevimos a cometer,- y aunque guardemos el debido respeto a nuestros "queridos" grandes almacenes, seguiremos estando a la misma distancia de ahora, que aunque no es mucha (pues alguna vez compramos algo en ellos), siempre es distancia.-

Pero volvamos al punto inicial, - que siempre que hablo de grandes almacenes, me destoco,-

LA NUEVA DIRECCION.-, sera la firma que pondra en practica a partir de este verano como entienden la forma de vestir un determinado grupo de gente, que podra hacer milagros contigo.-

Dejaremos el Whisky, para pasarnos a la Coca-cola, y pondremos en nuestras vidas un poco de sol y de parque mañanero que vendra ideal para broncearnos y dejar un poco asustada a la blanca palidez tan bien combinada con negro que ha sido nuestra tònica hasta ahora, ¡incluso estaremos mas alegres!, y volveremos a ser un poco New-Wawe, aunque no seremos tan extrepitosamente chillones, tenderemos a ser un poco mas relajados, ¡las cosas han cambiado¡, ¿NO?.-

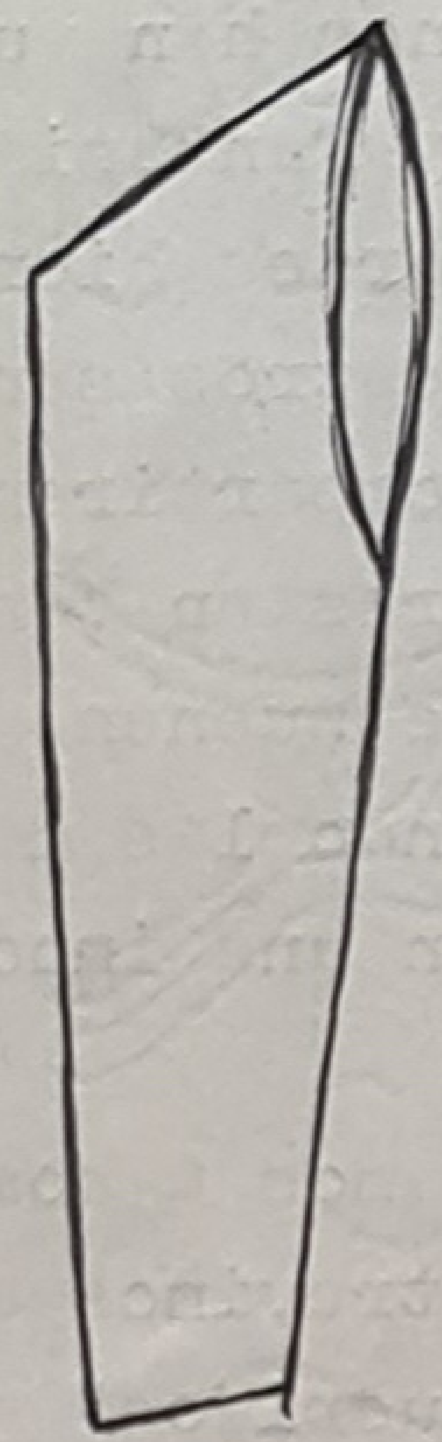
Pero seguimos, que eso es lo importante, y como estamos aqui, tenemos que estar al pie del cañon, ¿y que es estar al pie del cañon?,

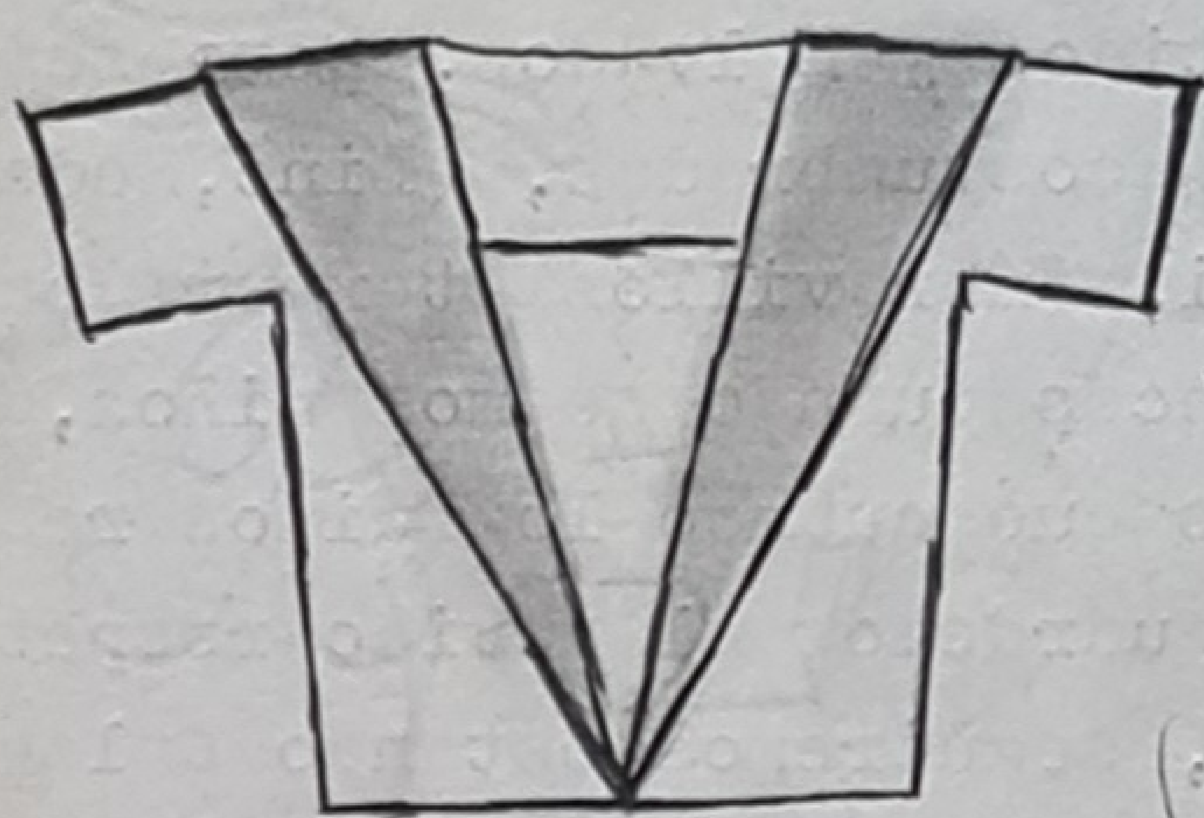
LA NUEVA DIRECCION.-

DISEÑOS, CORTE Y CONFECCION.-

La colección de este Verano tiene un aire extremadamente Marinero, con dos únicas variaciones en la tela: - Lino y Organdi, y dos únicos colores / Blanco / Gris perl

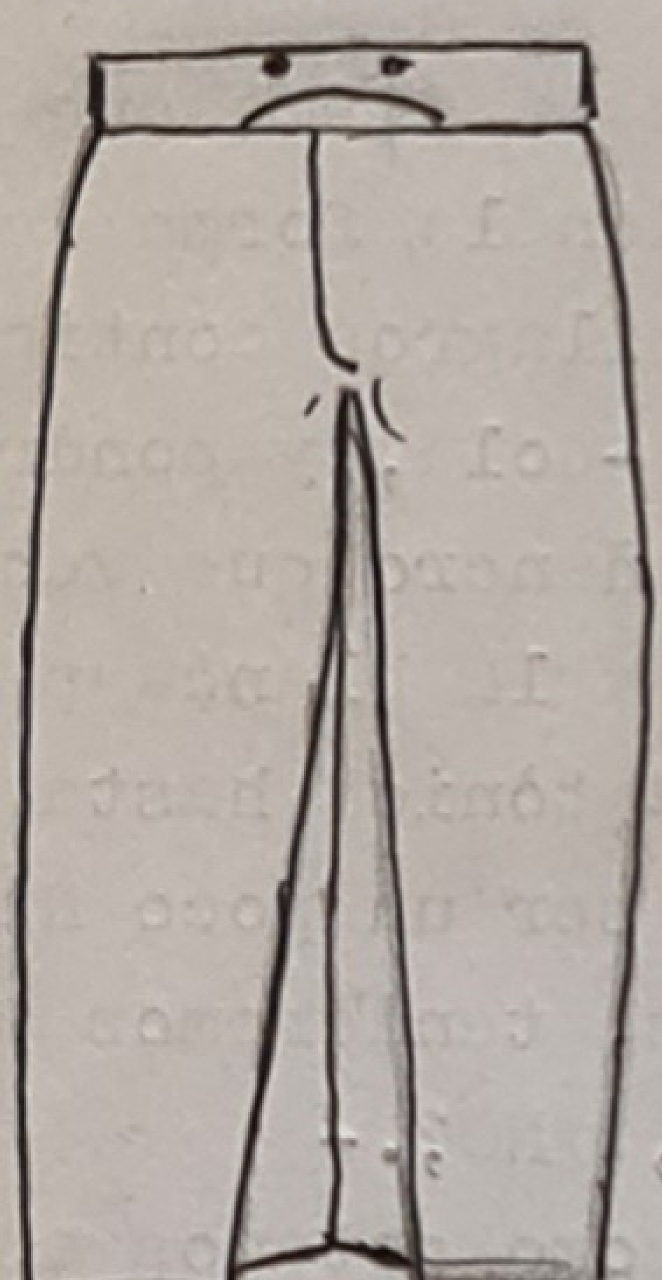
Vestido en Lino Blanco



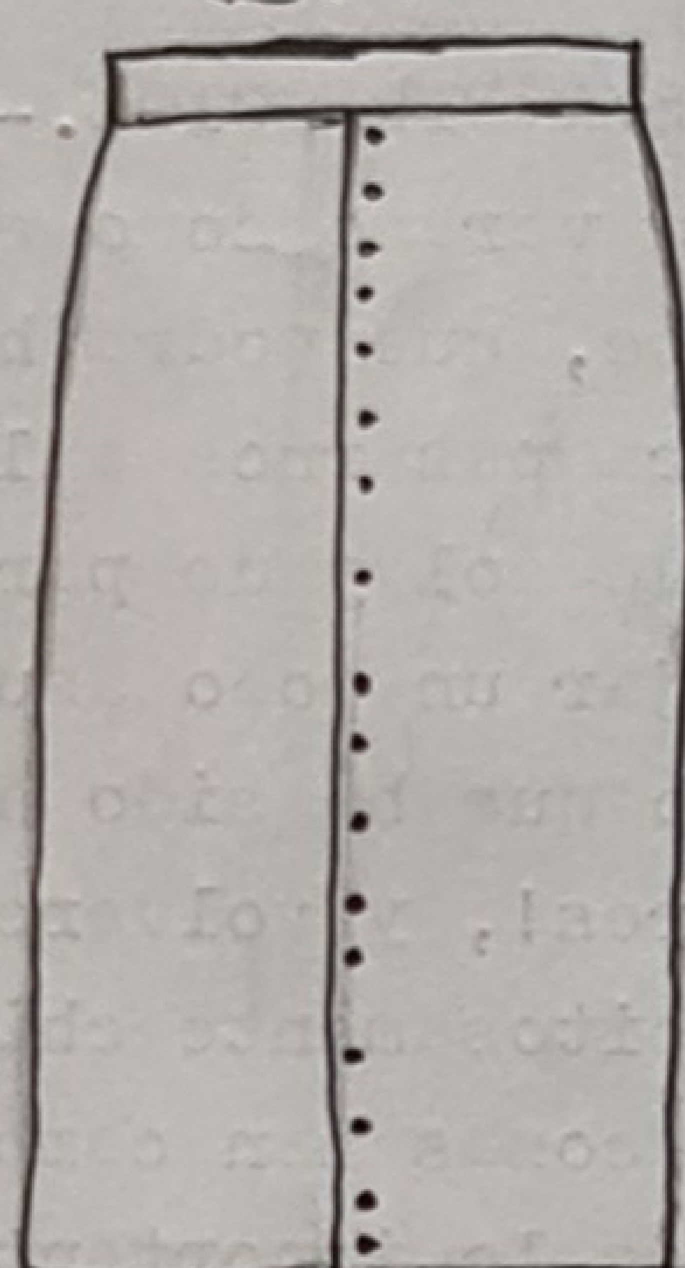


Camisera Marinera.-
- Lino Blanco
- Organdi Gris
para combinar con
pantalon Lino Blanco con
muy ancho.-

Delante.-



Detras.-



~~Falda~~ pantalon en Lino Blanco, para Combinar con camisa muy ancha, de corte normal, por detras hasta cintura, y por delante rodillera.-

Yo. Antonio S.

Oi, Oi, Oi,

PUNKS SKINS

OI

NO FUTURE

GUERRA

IMPUESTOS

sin apoyo

20.000 niños cada día.

MUEREN

tantil

El Vaticano espera mejorar
sus relaciones con la URSS

prostitución

Futuro

negro

Treinta y ocho asesinatos

NO FUTURS

ORACION
AL ESPIRITU SANTO

Espíritu Santo: Tú que me aclaras
todo, que iluminas todos los caminos
para que yo alcan... que me
olvidar
dos los
igo, y
grada-

CENTRAMINA

POLVILLO

UN JERSEY

Chocolate para todos

EN LA HAMBURGUESA

"Ni un hombre, ni una mujer
ni una peseta para la guerra".

NO

DESARMA
la 'guerra de las galaxias'

Reagan

¡NO!

Terrible
represión

UN GUSANO

UN NIÑO

COSAS QUE PASAN

ES UNA SOTANA®

ESCORPION

* CIRUGÍA ES-TÉTICA

ANTES | DESPUES

H. Cabra | M. V. Vera

- Pequeño detalle de la publicidad del altar mayor -

PANRICO MUY RICO

VOTA ap

* Detalle de ostias con publicidad -

OJO - DE NUESTRA REDACCIÓN

Según nuestras bien informadas, (Y Tenemos pruebas)

Todas las "SOCERDOTES" podran disponer de la publicidad que más beneficios reporte a su parroquia.

Asi, aqui tenemos el caso, de un modesto parroco de Roma, que alarmado por el numero de ratas, -"mas que feligreses"- Compro cien botes de veneno, y comprobado su efecto, no se lo penso dos veces y luce su sotana con la publicidad de la casa, del veneno. A ver si se anima la gente. Y todo hay que decirlo se saca su cita y la manda a Etiopia (El parroco claro)

* El sacerdote nos comento que estaba hasta los cataplines, de llegar a la hora de la comunion, y no poderla dar porque las ratas se habian comido las formas.

arQuitEcturas DEl aiRe

El tercer año de la luz

Linterna Música

DIscos para oir a oscuras

Música-FARO que guía en la noche

La sirena de los barcos

Un rompeolas

La tensión del silencIO

OtRoS pUeRtOs. Otros ecOs

Tras la tempestad llega la calma

Me paro cuando suena la Orquesta de las Nubes

Hipnótica espiral del aire

Entretanto, un discurso riguroso

El de Freddie Hubbard y Jorge Pardo

El soplo del vientO

He encontrado unos sonidos diseminados

El ORDEN aleATOrio de Enrique X. MACías

Un gallego en Europa

Lo mínimo es bello

Carles Santos asegura que estuvo en Bujaraloz la otra noche

Y luego presenció EL amanecer

RaDiANTe

Infinita gama de colores

De todos ellos , prefiero el naranjA

Finalmente , entre las nubes , apareee sUSO sAIZ

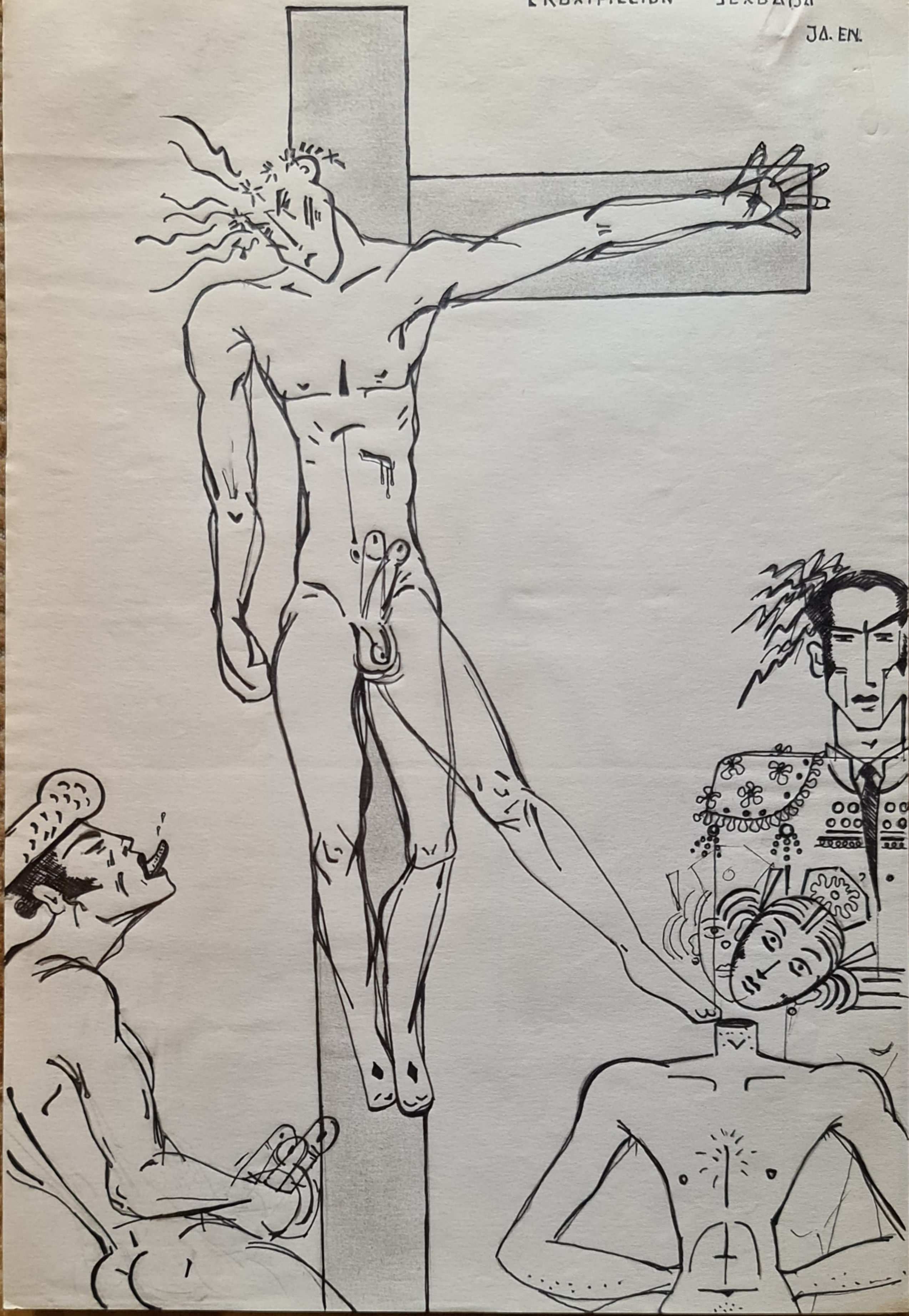
No todos los lujos son baratos

Este sí.

Oye, ¿ por qué no me ayudas a encontrar el oRdEn del aZaR ?

CRUXIFICCIÓN SEXUADA

JA. EN.



LINTERNA MUSICA es una guía para viajar a través de todos los ambientes imaginables, los perfumes orientales, el conceptualismo, la electroacústica, el vértigo, la semana de la China en El Corte Inglés, el minimalismo, el silencio,los sonidos repetitivos, el síndrome Eno (de Pravia, no, bruto!), la hipnosis, las nubes y los chupa-chups de coca-cola. En definitiva, el camino más corto para alcanzar la serenidad de la forma más exquisita. Osea, un pecado. Date el gusto. Estos son los discos que han editado:

AÑO 83 : ORQUESTA DE LAS NUBES : "Me paro cuando suena
FREDDIE HUBBARD: "Outpost"
JORGE PARDO: "El canto de los guerreros"
ENRIQUE X. MACIAS: "Entre la noche y la mañan

AÑO 84 : CARLES SANTOS : "Pianotrack"
SUSO SAIZ: "Prefiero el naranja"

AÑO 85 : ORQUESTA DE LAS NUBES: "El orden del azar"

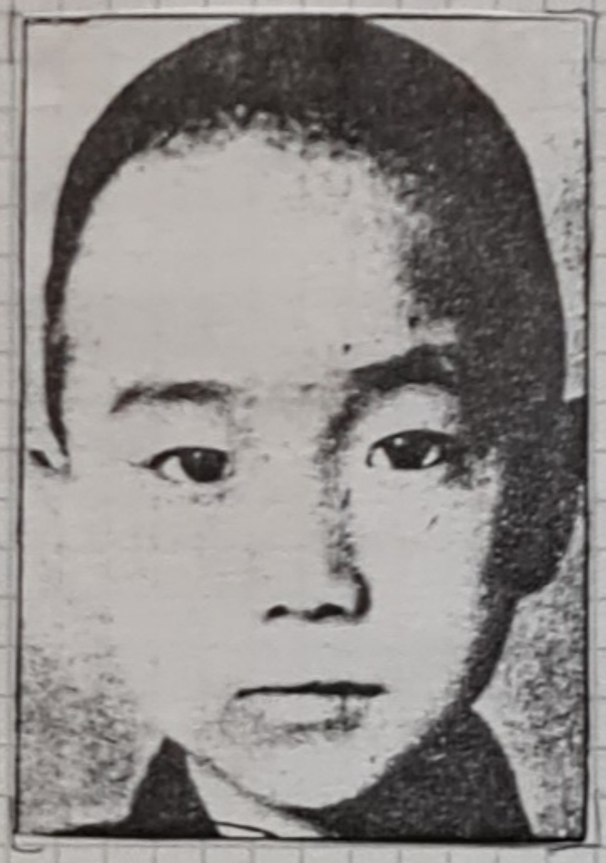
Luis Lles

profana. De esta manera el espectáculo prohibido se traduce en búsqueda de armonía y en acontecimiento irreal, que admite como único ser completo al andrógino, sexual y racial, cuya constante presencia en las fotografías perpetúa la utopía de una ósmosis entre sexuado y asexuado, entre animal y humano, entre yo y el otro, entre macho y hembra, entre experiencia y fantasía.

que los hombres se transforma mujeres y los cuerpos muert entrelazan con los vivos, l hasta sus últimas consecuencia proceso que aterroriza a la s dad. En sus fotografías los co nes parámetros atribuidos a l xual y a lo viviente discurren d modo que la transgresión se irrecuperable. En ellas apar figuras demoníacas y exótica dáveres y animales, hermafro y bisexuales, cuyas anatomía ven alteradas por máscaras y quinas que ensanchan y defor los contornos o que exaltan escrecencias monstruosas. personajes de cuerpo hiperd trollado, con pechos fláccid muslos gigantescos, auténti ogros femeninos que ostentan miembro añadido o una tro proboscídea metálica, capaces convertirlos en seres bestiale bien son andróginos que acerc su seno colgante un feto de ni mimetizan el erotismo místico los íconos renacentistas.

JA. EN

tante y casi repelente. Produ sensación de entrar en un um anal o vaginal que muestra t sus expurgaciones, compuesta larvas y trozos de carne. Al grafo, que vive en un suburbi Albuquerque, en Nuevo Méjic gusta zambullirse en esta vorá profunda como un infierno ca nícola para obtener de ella im nes de las atrocidades y de degeneraciones. La perversi



JA. EN.

copro-morfia

poesia en forma de MIERDA

JA.EN.

GRAFFITIS RECUPERADOS DE LAS PUERTAS Y PAREDES
DEL ANTIGUO URINARIO DEL PARQUE *

MIENTRAS YO CAGABA
UNO DE HUESCA ME LA METIA.
(UN GALLEGO)

AQUI SE CAGA
AQUI SE MEA
Y SI QUEDA TIEMPO
UNO SE LA MENEA.

CHICO HOMO DE 11 AÑOS
BUSCA CHICA ANDROGINA BIS.
PARA COMPLETAR CIRCULO VICIOSO.

NO SOY DROGADICTO
ME CAGO EN DIOS
Y EN TI.

AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA, Y SE VAYA
A IBIZA, MONA SE QUEDA. (OSEA DE HUESCA
PARA TODA LA VIDA)

SOY UNA GRAN DAMA DE BENEFICENCIA Y MUY
ADMIRADORA DEL ARTE, ME GUSTA CAGAR EN WC
PUBLICOS. ¡PERO MI MIERDA ES PRIVADA, CLARO!

LO QUE MAS ME GUSTA ES QUE LOS OSCENSES
ME BESEN EL CULO. (MADRID)

DIVINA CASTRADA BUSCA CHULO
A SER POSIBLE GITANO (SOY TODO ELITE)

NO QUIERO COMPRAR MI LIBERTAD, PERO
SI PARA DESHACERME DE MIS SEÑORES...
TENGO QUE PEGAR MIL TIROS EN MIL CABEZAS
¡LO HARE! (UNO DE LA TROPA)

LA GUERRA ES UN BUEN NEGOCIO
INVIERTA A SU HIJO.

CHICO CALIENTE BUSCA BOCA
(NO AGUANTO MAS)

LOS CHICOS DE HUESCA
NO ME SABEN HACER UNA PAJA.

LOS ARTISTAS DE HUESCA, Y
LOS NO-ARTISTAS DE HUESCA
SON COMO LA DAMA DE BENEFICENCIA.
(DEMASIADA MIERDA)

¿ERES ALTO? ¿ERES VELLUDO?
¿ERES MORENO? ¿QUE TE GUSTA HACER?
¿ERES PASIVO O ACTIVO?
¿ERES MUSCULOSO?
¡CONTESTA SI O NO! (UN CURA DEL SEMINARIO)

SE DONDE VIVES, DONDE PASAS LAS TARDES
SE QUIENES SON TUS AMIGOS
SE A QUE HORA PASAS POR LOS PORCHES
TE SIGO SIEMPRE Y UN DIA DE ESTOS
¡TE VIOLARE! (LA MECANICAZE, AHORA ASISTENTE SOCIAL)

¡MIERDA PARA MI! ¡MIERDA PARA MI!
¿MIERDA PARA MI? ¡MIERDA PARA MI!
¡MIERDA PARA MI! ¡MIERDA PARA MI!
¡MIERDA PARA MI! ¡MIERDA PARA MI!

//HUESCA ES UNA TUMBA!!
(UNO DE CADIZ)

ULTIMAMENTE SOLO VEO A LOS CUERPOS
EN MATERIA COPRO-MORFICA

*EL AUTOR DE ESTA POESIA PASA TOTALMENTE, TANTO DE LOS AUTORES COMO DE LOS DESTINATARIOS, DE ESTOS GRAFFITIS Y CONTACTOS (N. del A.)

ZAPATOS Y OTROS ROLLOS

Dedicado a Francisco López Maillo
"El violador del Ensanche"

Desconcierta mirarse en el espejo y no reconocerse...

Inquietantemente buscas una imagen preconcevida en el jeroglífico de los deseos y vanamente recuperas la ilusión fugaz por una mirada ajena.

La lavadora no funciona y el detergente está lleno de cucarachas-mutantes que en él han encontrado un nido acogedor.Lo que ellas no saben es que el potente blanqueador las convertirá en albinas.Lavar a mano es un fastidio, pero no es imperativo de la técnica.Una vez más recurres a los mismos pantalones empapados en pestilentes aromas llenos de resonancias.En el fondo son los que más te gustan porque con ellos has recorrido es as calles, esos bares, esas tiendas...

Y sales o entras a o en la calles.Recorriendo rostros através de tus cristales ahumados descubres el rictus indescifrable del deseo controvertido.Te excusas y huyes perseguido através de las farolas.Jadeante y excitado esperas tras una esquina. es el momento cumbre, el ser o no ser.Unos segundos adrenalíticos te separan de la consumación.

Los pasos se aceleran.Una sombra emerge de la acera, y el brillo de tu navaja se ensombrece de carmín al introducirse en su estómago.El ritual se ha consumado.

Coges su cartera y huyes corriendo perseguido por la ciudad entera.

El orgasmo ha sido perfecto.

PARA QUE TE RÍES ¡TÚ!
¡TÚ! ¡MOQUILLA! ¿¡QUÉ MIRAS!? ¡MAMÓN! ¡AH!
¿¡QUÉ PASA!? ¿NO PUEDE UNO SER DURO? ¿EH? ¡BOBO! ¡AH, AH!
¡AH, AH!
T'HAS ACOJONAO ¿EH? ¡MOCOSO!
¡AH, AH, AH, AH!
¡AH, AH, AH!
ZZZ
RAS RAS
¡AH, AH!
¡AH, AH, AH, AH!
GGRRUAGHRRGRGRRGRAGRRG
CARLOS 85
¡AH?
¡AAAH!
ZZ!?
¡COF, COF, COF!
ZZZZ
¡MAMAAAAAAH! ¡AY!

"DESPUES EL ÁNGEL TOMÓ EL INCENSARIO, LO LLENO DE FUEGO DEL ALTAR Y LO LANZO SOBRE LA TIERRA. Y SE PRODUJERON VOCES, FUEGOS Y TERREMO

VAYA, VAYA... ¿ASÍ QUE TÚ ERES OTRA VÍCTIMA DE ESTE PODRIDO SISTEMA, EH?

DEDA

(APOCALIPSIS)

COCA-COLA

...Y ESQUE UNO EN CLASE INTENTA ATENDER, METERSE EN EL ROYO, PERO NADA, OYES, NADA. Y ES QUE

¡PUES ÚNETE A MÍ! ¡JUNTOS ROMPEREMOS LAS BARRERAS SOCIALES Y MORALES QUE NOS ATASCAN...

...Y SEREMOS FINALMENTE LIBRES! ¡VIVIREMOS UNA ERA DE...

...PAZ...

ME ENTRA LA PATIGA Y UNO NO LO PUEDE EVITAR, PIENSA EN OTRA COSA, SE TE VA EL HILO, LUEGO NO ENTIENDES NADA

...ANARQUIA...

...AMOR LIBRE...

filter cigarettes

CELTAS

~Light~

¡ESTO ES LO QUE SE LLAMARIA UN FUTURO FELIZ!

Y DESPUES QUE NO TE LA SABES. SI ES NORMAL, TIO, NO ES EVITABLE Y MIRA QUE UNO LO INTENTA, PERO ES QUE NI...

PERO SI ACEPTAMOS EL QUE NOS OFRECE EL SISTEMA... ¿QUE VEMOS?

¡NADA! ¡YA ESTA! ¡YO ME REBELO! ¡SIGUE MI EJEMPLO, EN TU MUNDO!

¡VAMOS! SAL A LA CALLE ANDANDO CON LAS MANOS! POR EJEMPLO! ¡ES UN BUEN COMIENZO!

¿VES? ¡YO YA SOY LIBRE! ¡NO FUÉ TAN DIFICIL!

FIN

¡SOLO DEBES SUPERAR LAS BARRERAS! ¡NO PREGUNTES CUALES! ¡ESTAN A LA VISTA!

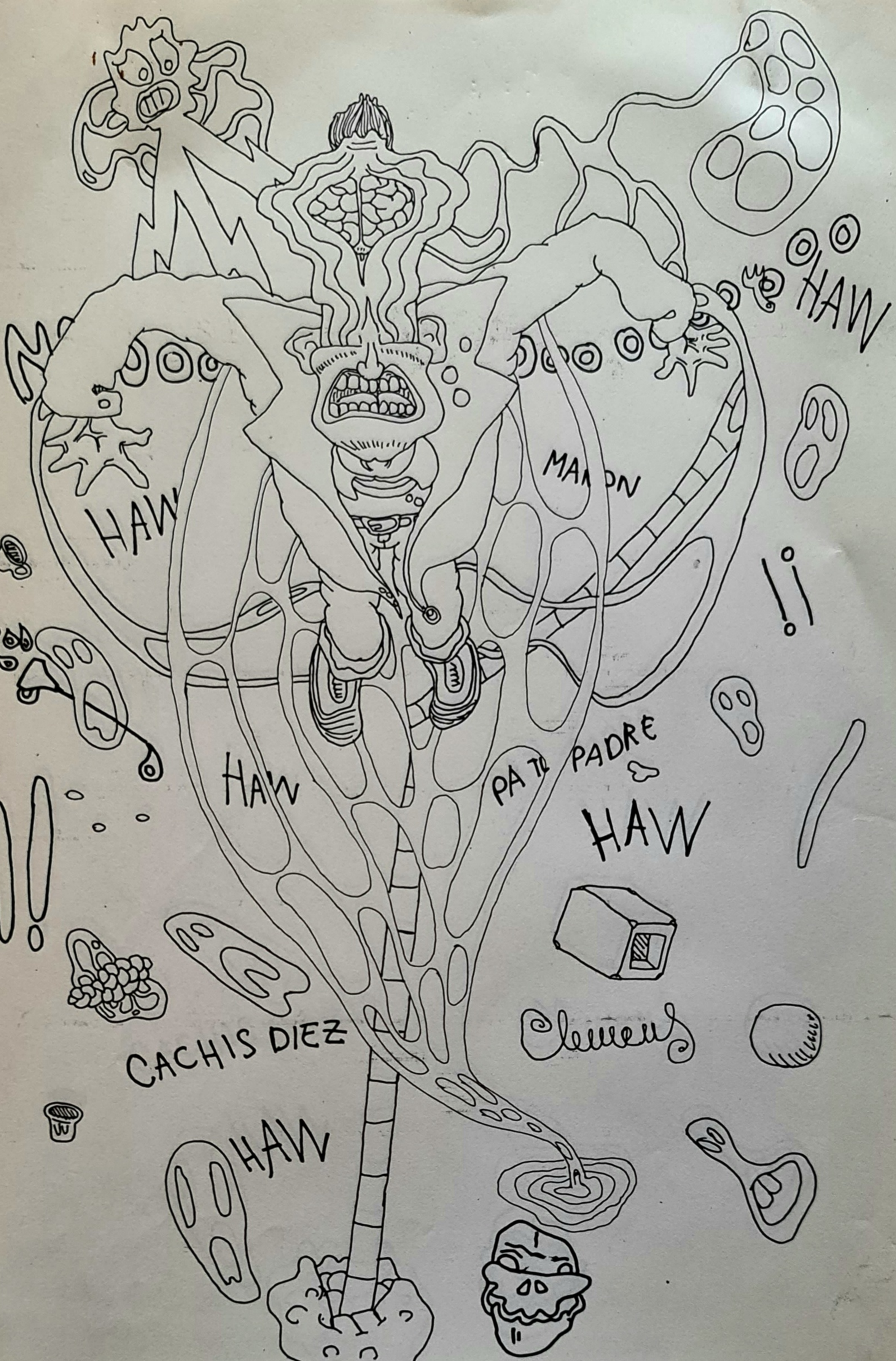
FIN

...¡¡¡SE ACABO!!!

FIN

¡¡¡WAAAAAAAAAAAAAAAAMMMMMMMM!!!

Clemens


HAW
HAW
HAW
MA ON
!!
PA TE PADRE
HAW
!!
CACHIS DIEZ
Clemens
HAW

LA ESPADA SALVAJE DE KOÑAN

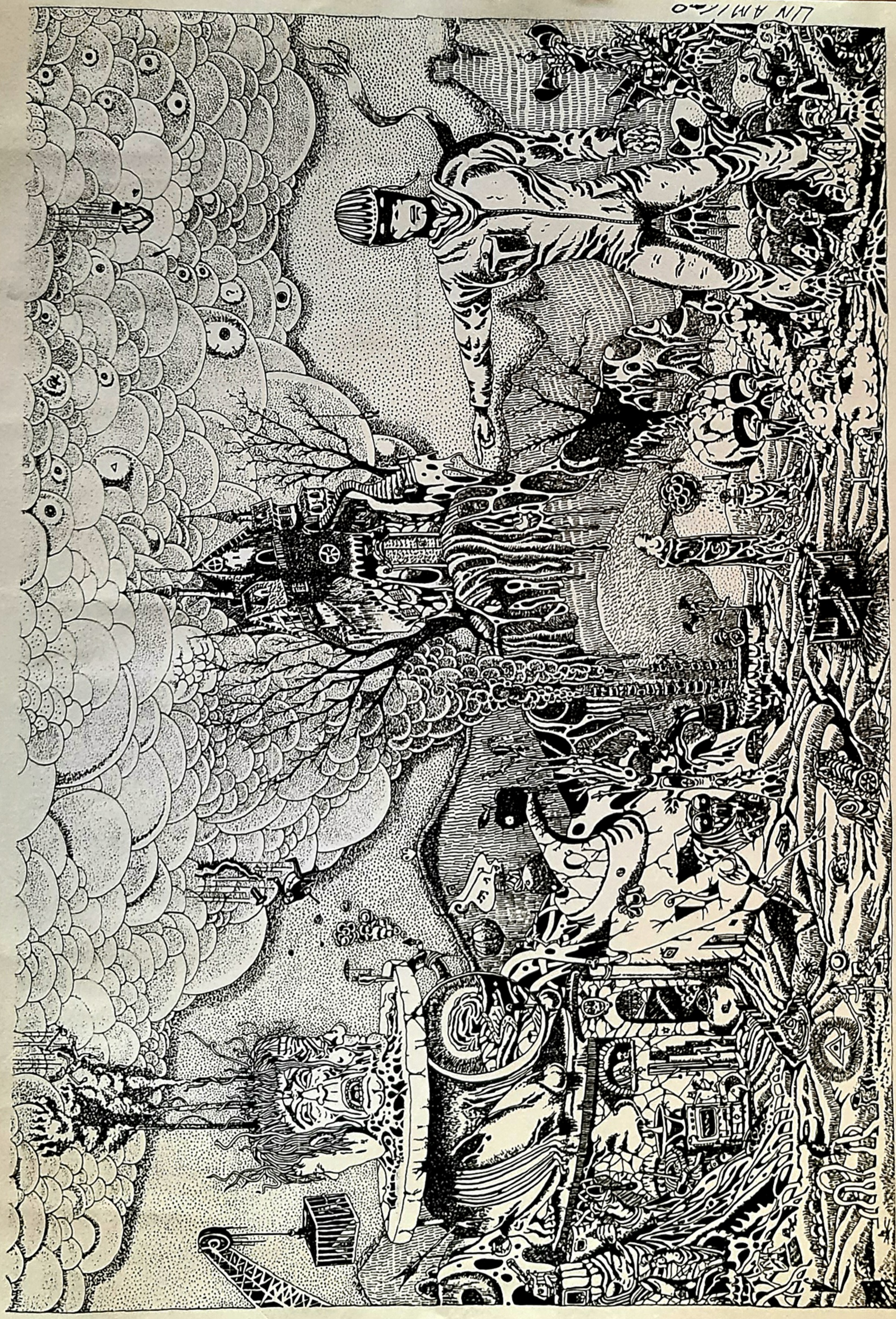
El Barto

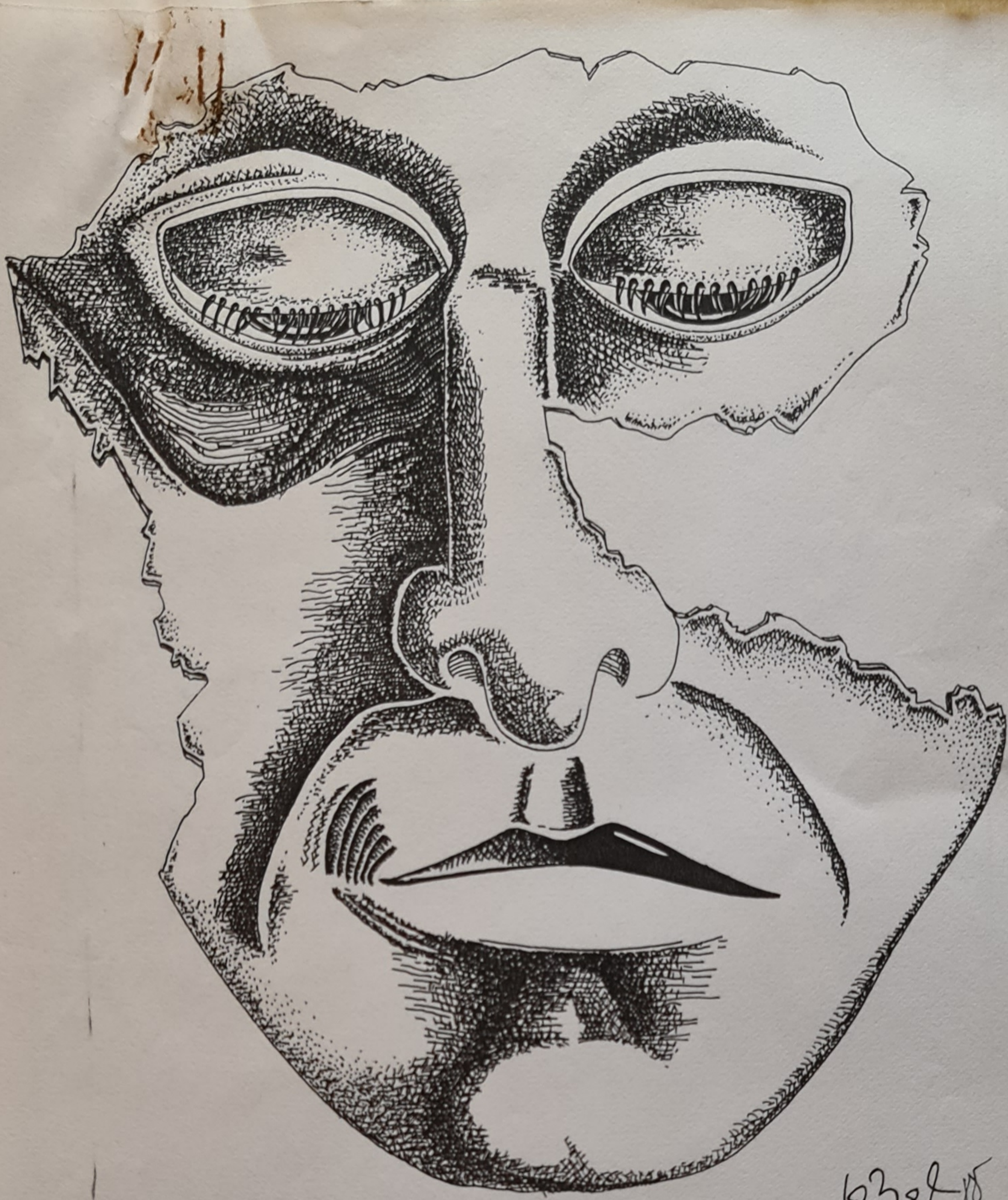
¡CORTEN!!!

¡LECHES, PELAEZ! ¡YA SE VOLVIO A EQUIVOCAR! ¡SE TOMA MUY A PECHO SU PAPEL! BASTABA CON LIQUIDAR A LOS MONSTRUOS, PERO EL SEÑOR TUVO QUE LIQUIDAR TAMBIEN AL PRODUCTOR, EL CAMARA, EL VENDEDOR DE HELADOS, EL CAJERO, EL INTERVENTOR, LA NOVIA DEL REALIZADOR, UN SEÑOR DE CUENCA, UN PERRO Y DOS GATOS! USTED, SIEMPRE DESTACANDO, PELAEZ!

CIFESA

Clemens





SACRILEGOS

Miradme (abrid vuestros ojos, incrédulos) pleno en hermosura, desafiante como el toro rosado y limpio. Oled la fragancia natural - de mis miembros, recoged (continuad, es parte del camino) en vuestra boca sabores indecibles que yo regalo. Pero seguid, porque / DIOS HA MUERTO, sí, hace 2000 años. !Siempre ha estado muerto! sobre su cabeza pesa la / piel rojiza del hombre maduro. (Dos mil años de existencia !ja, ja, ja! !nunca! El hombre nunca ha sido derrotado, fue la imagen absurda del deseo degenarado ¿de cuántos? decid, ¿de cuántos?, el hombre no pecó jamás).

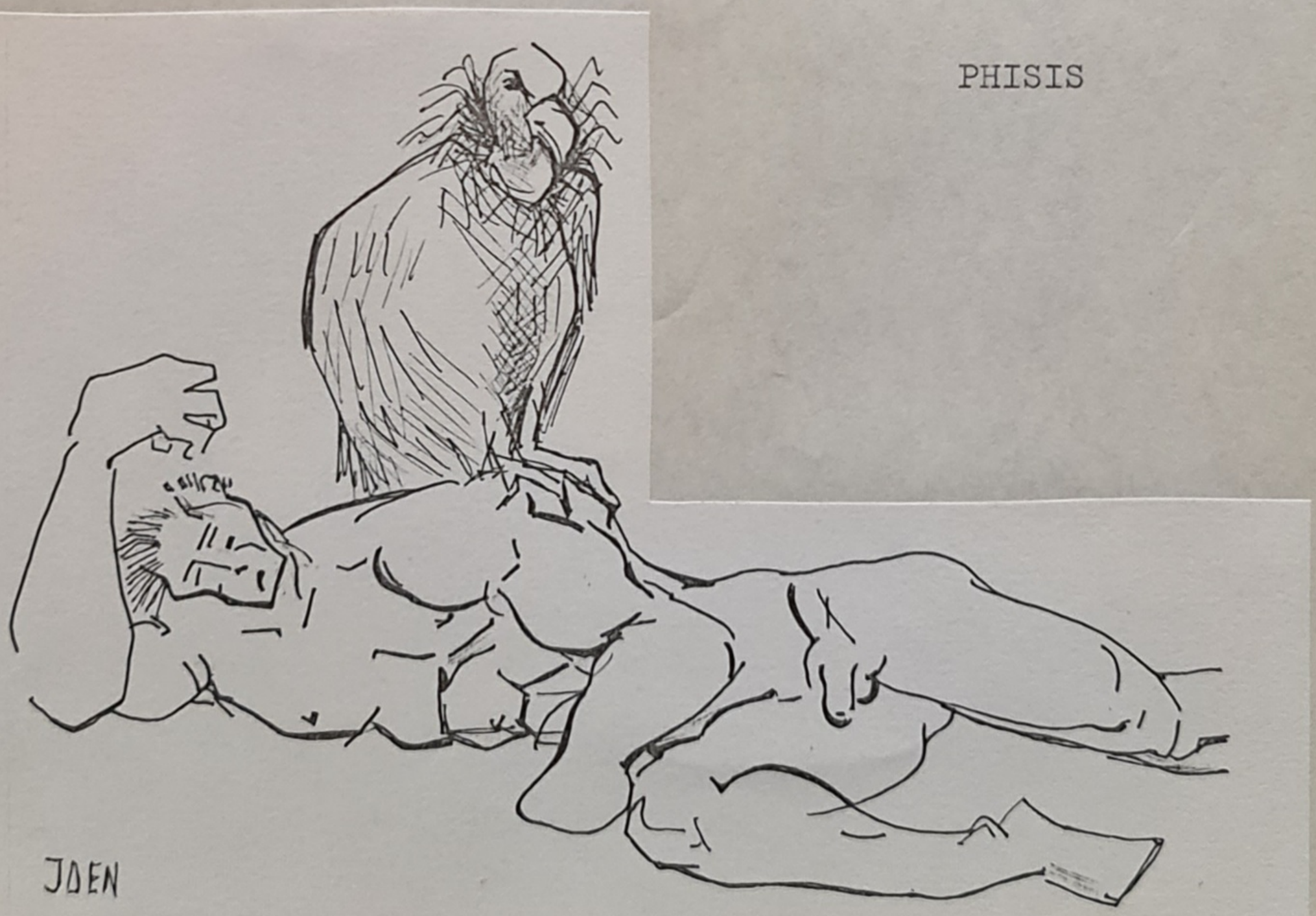
Y ahora, ya lo sabeis. (Siempre lo habeis sabido. Seguid escrutando limpiamente mi --- cuerpo. Las llagas que parásitas residen y hacen mofa en la piel curtida que me cubre - todo.¿Os disgustan?. Repelen vuestro tacto y cada uno de los mil sentidos. !Que poderosos sois!).

Descubre que lloro y que mis lágrimas se prestan a la acumulación en los abismos del sosiego. Ya me conoceis y conoceis también - vuestro cuerpo libre, voluptuoso,sufrido y - glacial; sí, lo conoceis bien.

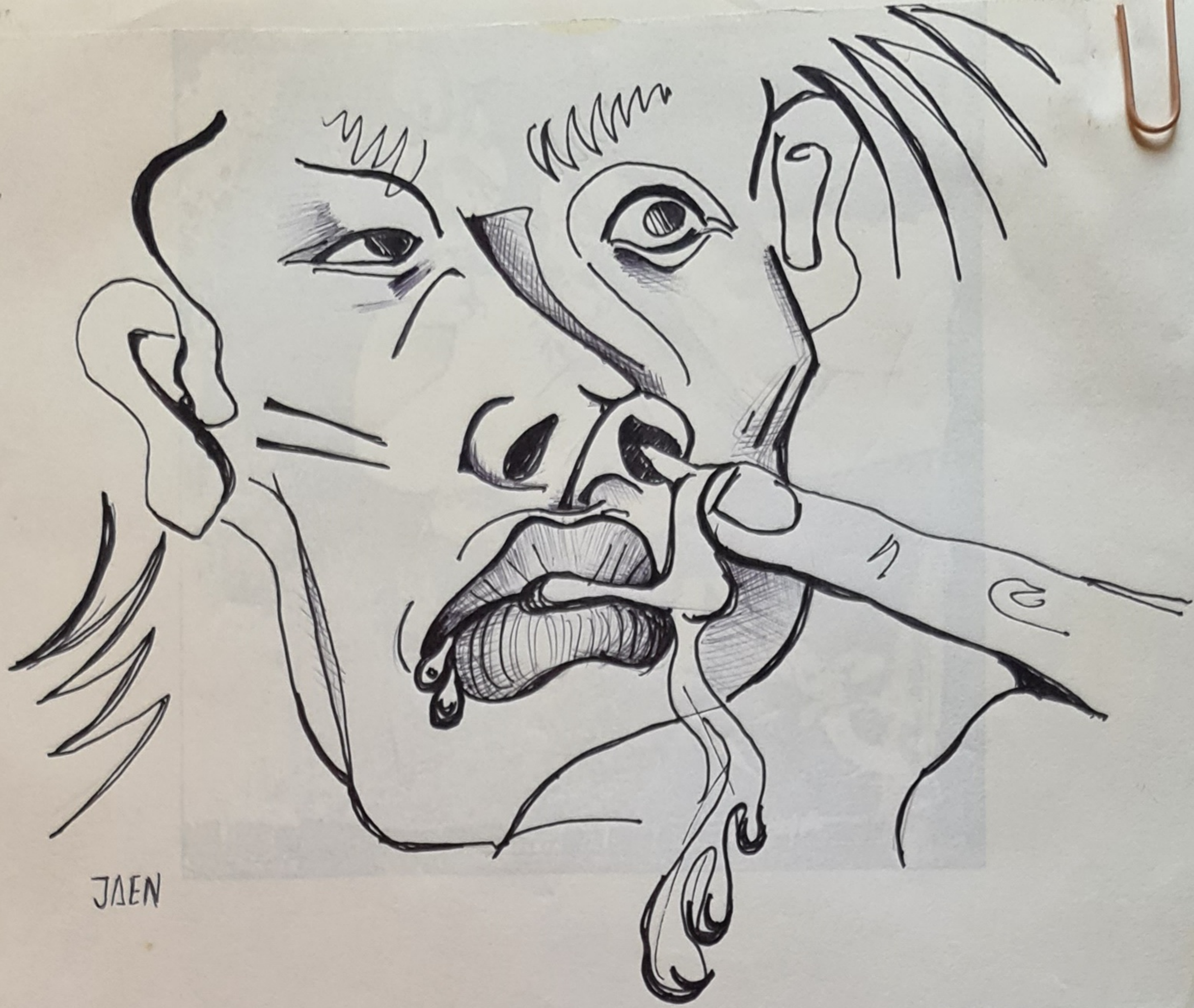
Ahora podeis gritar, reir, llorar, siempre tuvisteis todo preparado. Y no dudeis para combatir a cualquier Hereje, a todo sacrílego que escupa el vino de vuestra copa y siga al Dios de las sombras perseguidas. Porque hasta que sus cadáveres podridos no residan más allá de vuestros cementerios (limpios, vacios) no dejaran, los gusanos del -- miedo de inundar los oidos al hijo de la tierra, con salves agonizantes, !prostituídas!.

SER; ES VUESTRO DESTINO

PHISIS



JOEN



QUE PASA CON LOS MOCOS

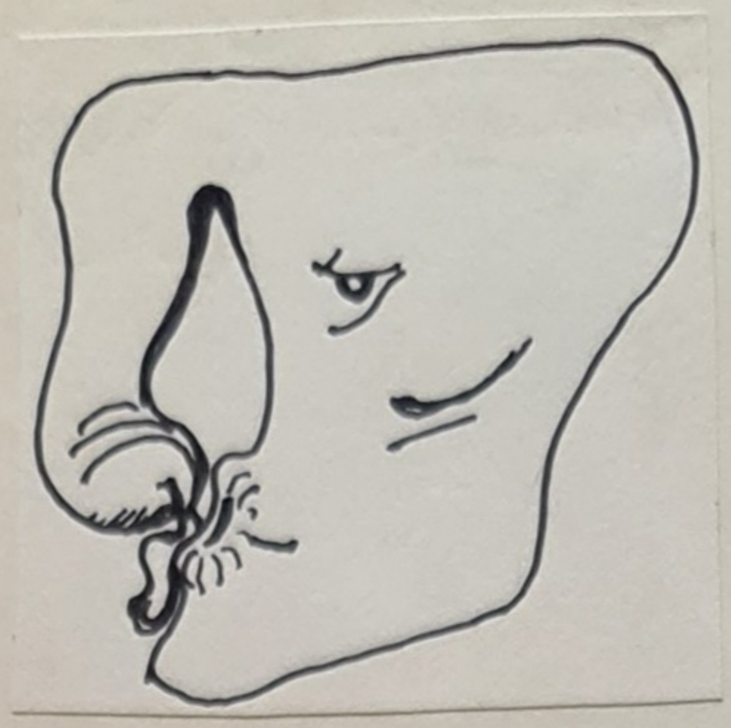
No sabia si los pies me llevaban a mi o yo a los pies, lo cierto es que salí de mi casa con un impulso nuevo que no conocia hacia mucho tiempo, mi decisión era absoluta y mi optimismo se reflejaba en mi cara como una máscara de carnaval. Habia tomado una decisión - y nadie me podría frenar. Justo en este momento de felicidad íntima, cruce el umbral de la calle y una terrible bofetada de viento helado me dió en toda la jeta con violencia inusitada. No era extraño, en toda Europa una ola de frio siberiano azotaba este continente desde hacía varias semanas, y ya era primavera.

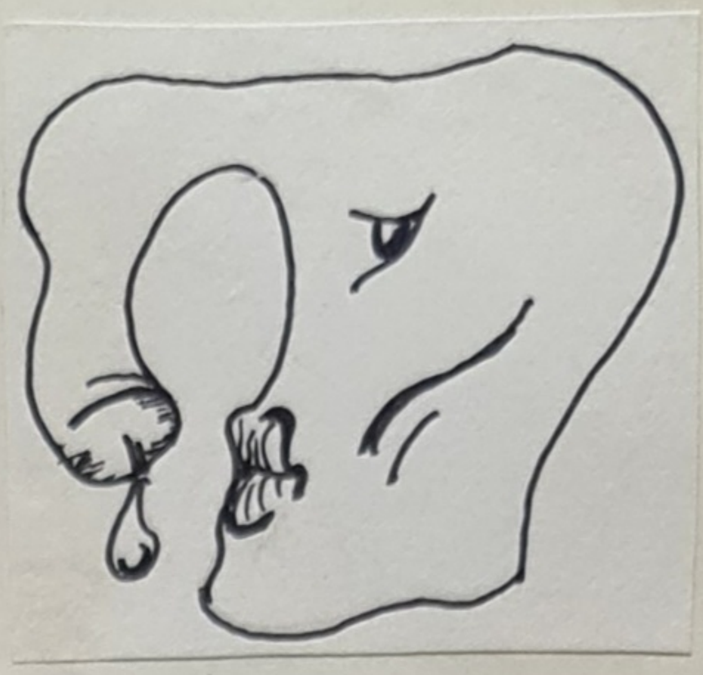
Las mujeres comentaban por las calles las dificultades que tenían a la hora de hacer -- sus guisos y sus asados, porque tenían la cocina rodeada de pinguinos que a la mínima oportunidad se les colocaban en el horno y les llenaban la casa de un desagradable olor a -- plumas quemadas, así no habia forma de cocinar.

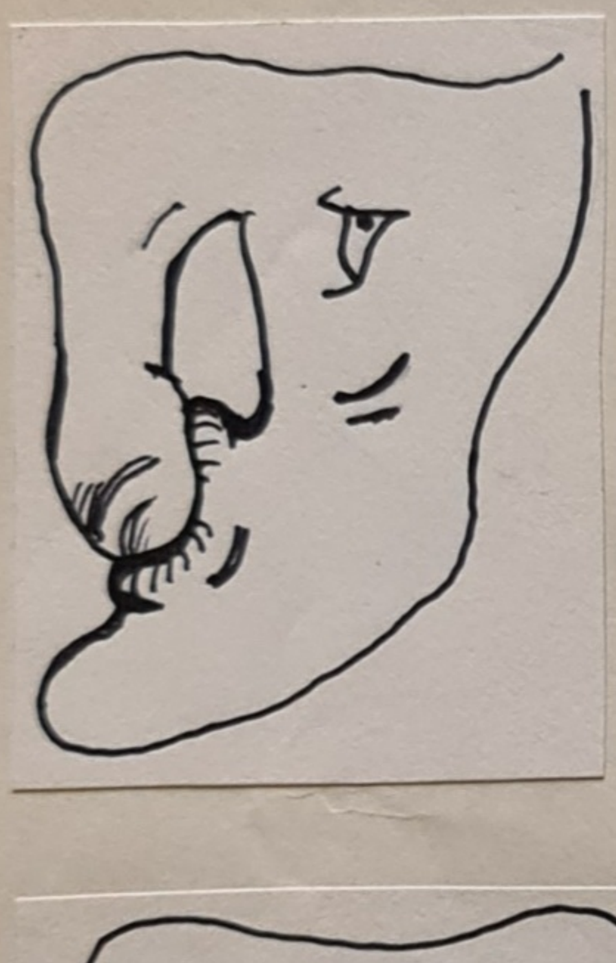
Sorteando osos y lobos llegué hasta un coqueto café utilizado por jubilados y estudiantillos dispuesto a tomarme un litro de carajillo de mi coñac favorito, degustándolo escuché una conversación que provanía de uno de los - corros de jubilados, donde justamente se le - echaba la culpa al actual gobierno de la te-- rrible ola de frio. !El mismo, el mismo que - en la división azul!. Despues del frio ven--- drán la quema de iglesias y la violación de - monjas, ya lo vereis.

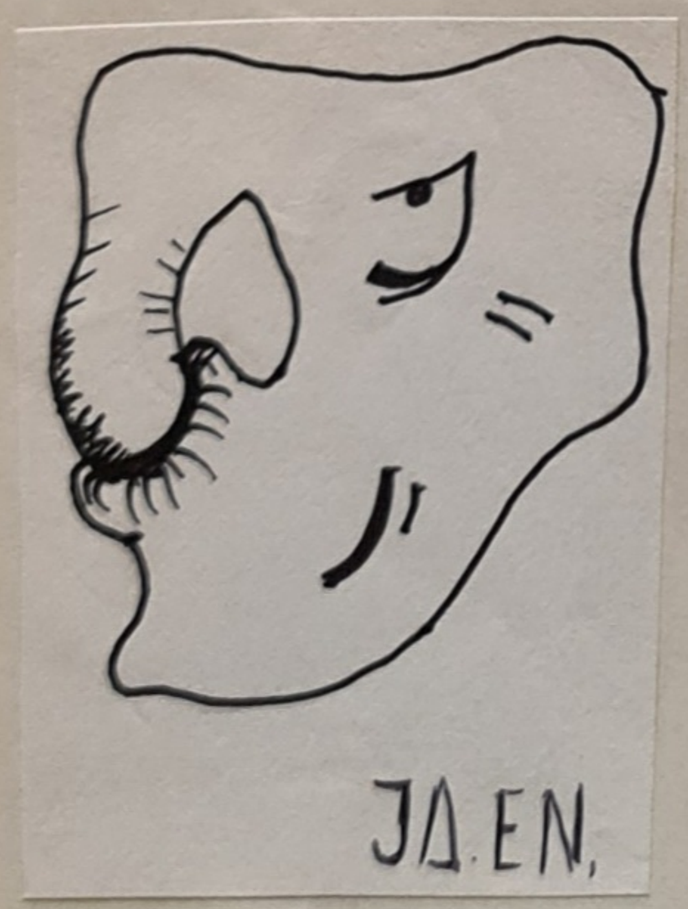
La situación se hacía por momentos más insoprtable, y mi cara de felicidad se transformaba poco a poco en un rictus indefinido; mas teniendo en cuenta que mis últimos ahorros -- los había invertido en rehabilitar el viejo - negocio familiar de la fabrica de hielo y que la primera remesa para repartir la tenía en la puerta del establecimiento, decidido a continuar y superar estas pequeñas dificultades llegué hasta mi carro con las barras de hielo y esquivando miradas torvas de la gente me dirigí, tras consultar la agenda que me legó mi anciano padre, hacia el primer establecimiento de su antigua red de clientes. Poco a poco me iba calmando y pensaba que como vendia calidad y en cierto modo también artesania todo sería más fácil. Esto se estila mucho ahora, pensé.

Con una sonrisa digna de un anuncio de --- "CLOSE UP", ofrecí mis servicios y presente - mis referencias. Apenas reaccioné cuando va-- rios cubos de tripas de sardinas y desecho de calamares, merluzas y otros productos del mar, ya medio putrefactos, cayeron encima de mi digna cabellera y se me quedaron pegados a la piel, dándome un aspecto de mito de Chutlhu - de lo más Lovecraffiano, bajo una lluvia de -









filet4s de merluza congelada logre salir a la - calle, entonces me di cuenta de que al desagradable aspecto que tenía, se unía un no menos -- desagradable olor extraordinariamente pegadizo. Me di cuenta de que mi facha era francamente peculiar.

Seguido de infinidad de gatos maullantes me encaminé a un reconocido establecimiento hostelero de la ciudad, las negras nubes de mi primer fracaso poco a poco se iban disipando y casi había retomado todo mi optimismo cuando me - encontré frente a la puerta del susodicho establecimiento. Apartando gatos a patadas entre en el establecimiento y ofrecí gentil mis productos. Un terrible exabrupto surgio de la profundidad cavernosa de la garganta del encargado, y amenazando con el alambique de destilar el "Chivas Regal" reserva de 25 años, que enarbolabq - el energúmeno ese retrocedí con tan mala suerte que pisotee la cola de uno de los cientos de gatos que formaban mi cortejo. Soltó un extraño - bufido y el delicioso York Side que dormitaba - en las faldas de la dueña del establecimiento - se abalanzó sobre mi tobillo con tan buena suerte - para él- que hizo presa y me desgarró el - hermoso pantalon de hilo que junto con mi camisa hawayana y mis mitones, componían mi atuendo de procer de la barra helada.

Este segundo fracaso me hizo meditar, dudaba de mis actitudes para le iniciativa empresarial y no me explicaba el por qué de mis repetidos - fracasos. Al resbalar en una placa helada y ~~cae~~ caer de bruces en un muñeco de nieve en pleno -- parque lo comprendi todo !Esos niños, tenían mocos!, y sus madres, y sus abuelos, incluso descubrí la furtiva acción de comerse los mocos al digno guarda que se ocultaba tras un seto de -- aligustre helado. Esquivando bolas de nieve rellenas de pedruscos que me arrojaban los enfurecidos niños, y que lograron hundirme una costilla, huí seguido por mis inefables gatos hacia mi adorada fábrica de hielo, medite y llegué a la conclusión de que la gente tenía que volver a confiar en mi. Pero, ¿Cómo?.

Quizás el único camino para salvarme de la - más terrible ruina y no caer apaleado en cualquier esquina por las soliviantadas masas que - se sentían provocadas por mi atuendo -lo notaba cada vez más- y mi dignisima profesión era el - salvarlos a todos de los mocos. No podrían ha-- cer entonces otra cosa que adorarme y hacerme - un monumento o incluso dedicarme una calle.

Dejando aparcado el carrito del hielo en mi ilustre fábrica, volví a encaminarme hacia la - calle para echar una ojeada y madurar mi idea. Todo era un tronar de narices y curiosas cabriolas hacían los pañuelos delante de la cara de - sus dueños; el ambiente quedaba resaltado por - una masa blanco-amarillenta de miles de klinex

que flotaban entre el ventarrón dándole a todo - un aspecto de lo más navideño.

Sin embargo tenía ante mí un grave problema No había podido ducharme todavía porque el agua estaba helada y los gatos que me seguían cre--- cian a cada minuto, tampoco tenía mucha más ro- pa que ponerme. Tal había sido mi recogimiento durante meses que había ignorado todo lo concer- niente al tiempo. Perdido en mis devaneos me to- pé con una enorme jauría de perros que olisquea- ban con auténtica cara de viciosos, la jugosa - vulba abierta de una perrita de aguas que tira- ba de su dueña envuelta en pieles, y enarbolan- do un paraguas a modo de única defensa ante la acometida sexual de tamaña trupe. La señora mos- trando su desagrado por la desfachatez de su pe- rrita, que no sólo no retrocedía, sino que ade- más soltaba tiernos aullidos como de placer, in- tentaba entrar en una afamada casa de lencería. Entonces aparecimos mis gatos y yo, cien bufi-- dos respondieron a otros tantos ladridos, y la que se organizó fue bastante escandalosa, en -- desigual combate mis gatos trepaban por las bra- guitas y se ocultaban en los sostenes, los más dichosos encontraban unas fajas de ballenas pa- ra guarecerse, y entre los gritos de la dueña,- y los hipidos de histeria de la gentil dama de la perrita, mis escusas sonaban ciertamente co- mo vulgares farfulleos con aroma a calamar. Len cería fina, calcetines y camisetas de felpa vo- laron en torno a mi como en las mejores produ-- cciones del cine cómico de antaño, y finalmente, tras el biombo y justo delante de la dama desma- yada y la dueña con los ojos en blanco, estaban fornicando como auténticos posesos, la tierna - perrita de aguas y el único perro tuerto de la banda, Si, aquel de la elefantiasis en el pene. Aprovechando la confusión cogí unas camisetas - de felpa, calcetines y calzoncillos y me abrí - tan pronto pude.

Si algo había sacado en claro de todo este - pandemonium, era el haberme librado de los ga-- tos. Que el que no estaba trepando a un maniqui, estaba en una caja de cordones. Viéndome increpado por los vecinos me propuse cambiar de imagen rápidamente, corriendo atravesé el eje de la la ciudad y tras algún que otro pequeño incidente con lobos y renos -los primeros devoraban a los segundos- me trasladé a mi fábrica y me dispuse a pasar la noche. Apenas pude dormir, y logré sacar agua de la nevera para lavarme y quitarme el pestilente olor a mar mediterráneo que portaba. Con las primeras luces del alba y con un nuevo uniforme de invierno dispuse ya del valor suficiente para emprender mi nueva singladura de vencedor del moco feroz, en esta noche había desarrollado con mis extraordinarias dotes de inventor un ingenioso sistema que eliminaba- los mocos através de un aparatito que te introducías por la nariz y una vez dentro inhalabas un líquido que te despejaba el naso y te elimi- naba los mocos, decidí llamarlo inhalador. Sin

embargo, y temiendo que la gente todavía se acor
dara de mi, esperé unos dias en mi fábrica re---
creándome con la idea de la ansiedad de toda la
gente esperando este nuevo producto, que a buen-
seguro revolucionaría a la humanidad. Pasado un
tiempo que consideré prudencial salí a la calle,
y cual no fue mi sorpresa al encontrarme en me-
dio de la calle de mi fábrica unas dulcisimas -
turistas suecas en ostentosos biquinis, y algu--
nas de ellas en tanga. No comprendía nada, y ---
francamente, tenía calor embutido como estaba en
estas ropas invernales que llevaba encima. Sin -
solución de continuidad el más duro invierno ha-
bía dejado paso a un tórrido verano que asolaba -
mi hermosa ciudad, desconcertado me dirigí a un
grupo de beatas que salían de misa, y tras pre--
guntarles qué es lo que ocurría, me confesaron -
que el tiempo estaba asi desde que hacía unos --
dias el verano por fín había vuelto a nuestros -
Lares. Poniéndome la camiseta encima de la cabe-
za a modo de Laurence de Arabia me dirigí a la -
oficina de patentes dispuesto al menos a consa--
grar al bien público mi extraordinario descubri-
miento. El inhalador para la nariz, con una bien
aprendida seguridad de hombre triunfador que tan
tas veces había visto en las películas de India-
na Jones, me acomodé el gorrito y solicité au---
diencia con el personaje encargado de las paten-
tes. Lo que vi me dejó helado -lo cual suponía -
una ventaja dado lo que estaba cayendo- el señor
encargado sorbía por la nariz enrojecida un li--
quido por medio de un extraño aparato que la pro
paganda anunciaba como inhalador y combatía los
mocos. Se me derrumbaron los sueños, me sentía -
transportado al delirio que seguro debe preceder
a un desmayo o a una transformación en hombre lo
bo, o lo que es peor a representante de joyeria
en pleno centro de Harlem.

Mientras salía totalmente desencajado de la -
oficina de patentes recordé que había dejado al-
go en el fuego a calentar, corrí y corrí y justo
cuando ya estaba llegando a mi destino tropecé -
con un bote de Nivea y fuí a despertarme justo -
cuando el timbre del despertador de mi mesilla
de noche señalaba las 7.30 de la mañana. Y enton
ces recordé que no tenía Rinomicine para el cata
rroy que mi jefe como siempre me gritaría y me -
diría con esa voz digna del Gargamel más furioso.
A ver Cosme-Genaro ¿Qué pasa con los mocos? deje
de sorber que ya estoy harto de usted".

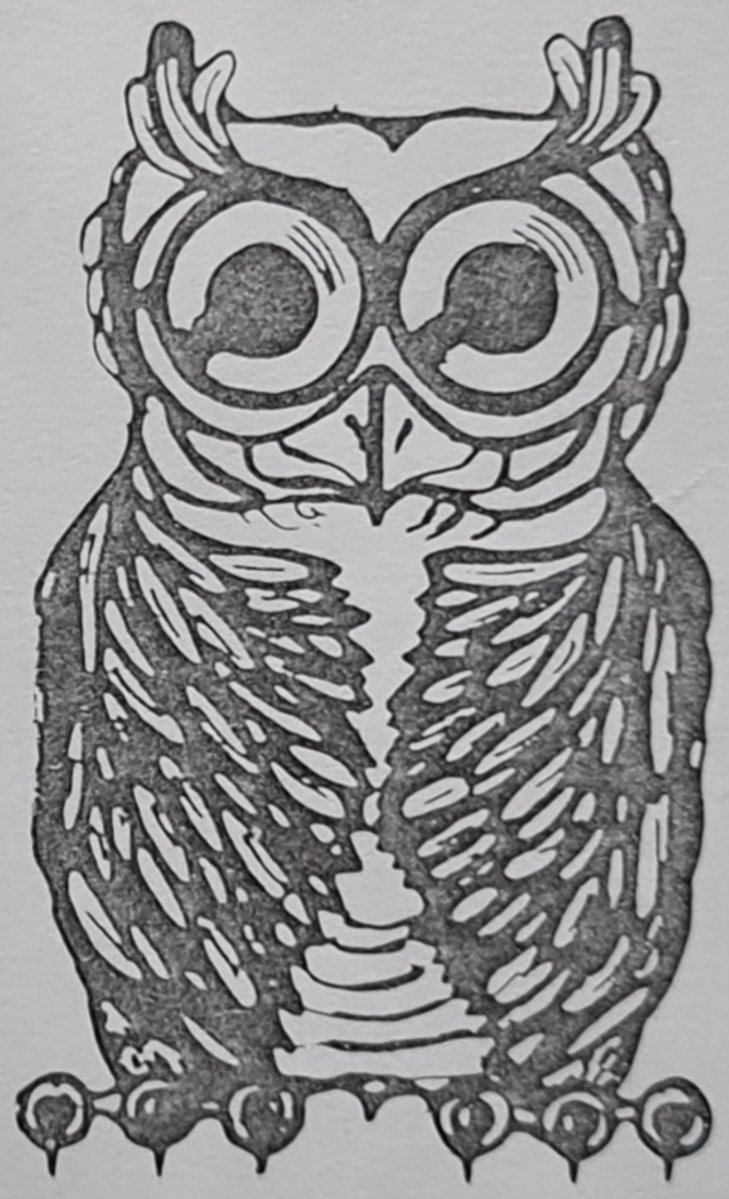
FIN

Tu Publicidad

Tu Publicidad

TU PUBLICIDAD

Tu Publicidad



LIBRERIA "EL BUHO"
Calle Cleriguech, n.º 10
Teléf. 22 81 80 - HUESCA

Cerveza Especial Extra

ESTRELLA DORADA

y

VOLL-DAMM

Distribuciones VILLACAMPA

AVD. Monegros, 17, tfno: 24 27 54

HUESCA

Tu Publicidad

Tu Publicidad

Tu Publicidad

Tu Publicidad.

que flotaban entre el ventarrón dándole a todo - un aspecto de lo más navideño.

Sin embargo tenía ante mí un grave problema No había podido ducharme todavía porque el agua estaba helada y los gatos que me seguían cre--- cian a cada minuto, tampoco tenía mucha más ro- pa que ponerme. Tal había sido mi recogimiento durante meses que había ignorado todo lo concer- niente al tiempo. Perdido en mis devaneos me to- pé con una enorme jauría de perros que olisquea- ban con auténtica cara de viciosos, la jugosa - vulba abierta de una perrita de aguas que tira- ba de su dueña envuelta en pieles, y enarbolan- do un paraguas a modo de única defensa ante la acometida sexual de tamaña trupe. La señora mos- trando su desagrado por la desfachatez de su pe- rrita, que no sólo no retrocedía, sino que ade- más soltaba tiernos aullidos como de placer, in- tentaba entrar en una afamada casa de lencería. Entonces aparecimos mis gatos y yo, cien bufi-- dos respondieron a otros tantos ladridos, y la que se organizó fue bastante escandalosa, en -- desigual combate mis gatos trepaban por las bra- guitas y se ocultaban en los sostenes, los más dichosos encontraban unas fajas de ballenas pa- ra guarecerse, y entre los gritos de la dueña,- y los hipidos de histeria de la gentil dama de la perrita, mis escusas sonaban ciertamente co- mo vulgares farfulleos con aroma a calamar. Len- cería fina, calcetines y camisetas de felpa vo- laron en torno a mi como en las mejores produ-- cciones del cine cómico de antaño, y finalmente, tras el biombo y justo delante de la dama desma- yada y la dueña con los ojos en blanco, estaban fornicando como auténticos posesos, la tierna - perrita de aguas y el único perro tuerto de la banda, Si, aquel de la elefantiasis en el pene. Aprovechando la confusión cogí unas camisetas - de felpa, calcetines y calzoncillos y me abrí - tan pronto pude.

Si algo había sacado en claro de todo este - pandemonium, era el haberme librado de los ga-- tos. Que el que no estaba trepando a un maniqui, estaba en una caja de cordones. Viéndome incre- pado por los vecinos me propuse cambiar de ima- gen rápidamente, corriendo atravesé el eje de la la ciudad y tras algún que otro pequeño inciden- te con lobos y renos -los primeros devoraban a los segundos- me trasladé a mi fábrica y me dis- puse a pasar la noche. Apenas pude dormir, y lo gré sacar agua de la nevera para lavarme y qui- tarme el pestilente olor a mar mediterráneo que portaba. Con las primeras luces del alba y con un nuevo uniforme de invierno dispuse ya del va- lor suficiente para emprender mi nueva singladu- ra de vencedor del moco feroz, en esta noche ha- bía desarrollado con mis extraordinarias dotes de inventor un ingenioso sistema que eliminaba- los mocos através de un aparatito que te intro- ducías por la nariz y una vez dentro inhalabas un líquido que te despejaba el naso y te elimi- naba los mocos, decidí llamarlo inhalador. Sin embargo, y temiendo que la gente todavía se acor- dara de mi, esperé unos dias en mi fábrica re--- creándome con la idea de la ansiedad de toda la gente esperando este nuevo producto, que a buen- seguro revolucionaría a la humanidad. Pasado un tiempo que consideré prudencial salí a la calle, y cual no fue mi sorpresa al encontrarme en me- dio de la calle de mi fábrica unas dulcisimas - turistas suecas en ostentosos biquinis, y algu-- nas de ellas en tanga. No comprendía nada, y --- francamente, tenía calor embutido como estaba en estas ropas invernales que llevaba encima. Sin - solución de continuidad el más duro invierno ha- bía dejado paso a un tórrido verano que asolaba - mi hermosa ciudad, desconcertado me dirigí a un grupo de beatas que salían de misa, y tras pre-- guntarles qué es lo que ocurría, me confesaron - que el tiempo estaba asi desde que hacía unos -- dias el verano por fín había vuelto a nuestros - Lares. Poniéndome la camiseta encima de la cabe- za a modo de Laurence de Arabia me dirigí a la - oficina de patentes dispuesto al menos a consa-- grar al bien público mi extraordinario descubri- miento. El inhalador para la nariz, con una bien aprendida seguridad de hombre triunfador que tan tas veces había visto en las películas de India- na Jones, me acomodé el gorrito y solicité au--- diencia con el personaje encargado de las paten- tes. Lo que vi me dejó helado -lo cual suponía - una ventaja dado lo que estaba cayendo- el señor encargado sorbía por la nariz enrojecida un li-- quido por medio de un extraño aparato que la pro paganda anunciaba como inhalador y combatía los mocos. Se me derrumbaron los sueños, me sentía - transportado al delirio que seguro debe preceder a un desmayo o a una transformación en hombre lo bo, o lo que es peor a representante de joyeria en pleno centro de Harlem.

Mientras salía totalmente desencajado de la - oficina de patentes recordé que había dejado al- go en el fuego a calentar, corrí y corrí y justo cuando ya estaba llegando a mi destino tropecé - con un bote de Nivea y fuí a despertarme justo - cuando el timbre del despertador de mi mesilla de noche señalaba las 7.30 de la mañana. Y enton ces recordé que no tenía Rinomicine para el cata rroy que mi jefe como siempre me gritaría y me - diría con esa voz digna del Gargamel más furioso. A ver Cosme-Genaro ¿Qué pasa con los mocos? deje de sorber que ya estoy harto de usted".

FIN

REFERENCIA		IMPORTE
05816200	AYUNTAMIENTO DE HUESCA	1.053
AÑO 1.984	SERVICIO DE AGUAS Y BASURAS	TRIMESTRE 3

CONCEPTO

-LECTURA ACTUAL	68			
-LECTURA ANTERIOR	44	DIFERENCIA	24	
-METROS CUBICOS MINIMOS FACTURABLES			24	
-METROS CUBICOS FACTURADOS			24	
-PRECIO DEL METRO CUBICO			17,0	
	-IMPORTE AGUAS			408
	-CUOTA BASURAS			645

NOMBRE Y DOMICILIO DEL DEUDOR

STEREO -Discos-

EL RECAUDADOR,
CONCESIONARIO
HIDRO-CONTROL

Tu Publicidad Tu Publicidad Tu Publicidad Tu Publicidad

TU PUBLICIDAD

Tu Publicidad

Tu Publicidad
Tu Publicidad Tu P

video sonido
SANTAFÉ

Vicente Campo, 3
Teléfono 24 03 62

HUESCA

LINTERNA MUSICA es una guía para viajar a través de todos los ambientes imaginables, los perfumes orientales, el conceptualismo, la electroacústica, el vértigo, la semana de la China en El Corte Inglés, el minimalismo, el silencio,los sonidos repetitivos, el síndrome Eno (de Pravia, no, bruto!), la hipnosis, las nubes y los chupa-chups de coca-cola. En definitiva, el camino más corto para alcanzar la serenidad de la forma más exquisita. Osea, un pecado. Date el gusto. Estos son los discos que han editado: ⬇ ⬇ ⬇

AÑO 83 : ORQUESTA DE LAS NUBES : "Me paro cuando suena'
FREDDIE HUBBARD: "Outpost"
JORGE PARDO: "El canto de los guerreros"
ENRIQUE X. MACIAS: "Entre la noche y la mañana

AÑO 84 : CARLES SANTOS : "Pianotrack"
SUSO SAIZ: "Prefiero el naranja"

AÑO 85 : ORQUESTA DE LAS NUBES: "El orden del azar"

Luis Les

Cronca el exiito del papel
rie el mitcal que crea en el poder
una divina musa del ejercito
naciendo un engendro de ser
Sal ¡sol! de putas cascabeles
invetados para solaz del burgues.
toma lo que necesitas y vete,
olvida todo, come, bebe, es tu poder

A Jacinto delotaso
en una galaxia indefinida

TRANSITO

tránsito

TRÁNSITO